

# A MESEHALLGATÁS



AKADÁLY NÉLKÜL

modul adaptációja  
súlyos hallássérült tanulók  
együttneveléséhez

**SZÖVEGÉRTÉS-  
SZÖVEGALKOTÁS**

BESZ-IV-AdS

A modult készítette:

**Gerle Edit**

Az adaptációt készítette:

**Szekeres Ágota, Szendrődi Szilvia**

**SULI NOVA**  
Köznevelési, Fejlesztési és Pedagógus-továbbképzési Központ

Magyarország célba ér



<b>A modul célja</b>	A belső képalkotás, a képi ábrázolás fejlesztése Az irodalmi művek iránti fogékonyság alakítása Konfliktusok, szorongások feldolgozásának elősegítése mesehallgatás segítségével.
<b>Időkeret</b>	A mesehallgatás időtartama: a tanítás elején vagy végén napi 15-20 perc
<b>Ajánlott korosztály</b>	6–9 év
<b>Modulkapcsolódási pontok</b>	<i>Tágabb környezetben</i> NAT 2003: A társas-társadalmi együttműködéshez szükséges szóbeli nyelvi képességek fejlesztése. Szókincsfejlesztés, beszédbátorság növelése  <i>Szűkebb környezetben</i> Szóbeli szövegalkotás és szövegértés fejlesztése, metakommunikációs eszközök fejlesztése. Az együttműködés és a tolerancia fejlesztését célzó szociális kompetencia modulok
<b>A képességfejlesztés fókuszai</b>	a) Nyelvi kommunikáció fejlesztése b) Olvasás-szövegértés (magyar nyelv és irodalom): beszédbátorság növelése, a mese szövegének befogadása, értelmezése. Eljátszás esetén: kapcsolattartás a társakkal. A közösséggel. A gyermek anyanyelvének lelki gazdagságában való megragadása c) Ember és társadalom: kommunikáció d) Információs és kommunikációs technológia: megismerési képességek; megfigyelési és kifejezőképesség komplex fejlesztése

## AJÁNLÁS

A mesehallgatás idejét – bensőségessége miatt – érdemes elkülöníteni a tanulás más formáitól. Legyen a teremben *meseszék*, legyen *mesesarok*, ahol a gyerekek és a tanító kötetlenebbül helyezkedhetnek el. (Ez lehet a beszélgetőkör helye is, esetleg szőnyeggel, a szőnyegen a szülők által varrt ülőpárnákkal.)

*A tanító, ha lehet, „fejből” meséljen!* Hiszen az otthon memorizált, belsőleg is átélt szöveg közvetlenebbül, mélyebben hat a gyermekekre. A fejből mesélés másik előnye, hogy a mese mondása közben jobban megfigyelhetők, észrevehetőbbek a gyermeki arc rezdülései. Ez segíti a tanítót abban, hogy a mese részleteit hol mondja kifejezőbben, részletesebben. Szorosabb kapcsolat szövődik a hallgatóság és a mesélő között.

## A MESEHALLGATÁST KÖVETŐ AJÁNLOTT TEVÉKENYSÉGEK

A történetek lerajzolása, lefestése, szabadon hagyva a gyermeki fantáziát

Kézműves tevékenységek: agyagozás, gyurmázás, applikációs képek készítése, képeskönyv rajzolása a mesékről

**A siket gyerek szókincsben, szövegértésben, elvont gondolkodásban gyakran erősen elmarad halló társaitól. Ezért gyakran még az igen egyszerű mesék megértése is gondot jelent számára. Az a sajátos nyelvezet pedig, ami a népmesei világot jellemzi, szinte egyáltalán nem ismert**

a számára. Ennek beépítése igen hosszú, évekig tartó fejlesztő munka eredménye lehet, de sok gyerek még ekkor sem képes eljutni az önálló, maradéktalan megértés szintjére.

Szintén igen nehéz dolog számukra a mese tanulásának, a mese által közvetített erkölcsi tartalmaknak az önálló megértése. Ez nagyon hosszú ideig csak tanári segítséggel, irányítással lehetséges (de vannak olyan mesék, amelyeket még így sem képesek értelmezni).

Mindezek mellett a napi mesehallgatás számukra is fejlesztő hatású lehet.

- Figyeljünk arra, hogy a siket tanuló úgy üljön a beszélgetőkörben, hogy jól lássa az arcunkat, támaszkodni tudjon a szájról olvasási képre.
- Ellenőrizzük, hogy hallókészüléke működik-e, ha kell, használjunk adó-vevő készüléket.
- Iktassunk be olyan napokat, amikor nagyon egyszerű, néhány mondatból álló, a gyerekek mindennapi életéhez kapcsolódó történeteket mesélünk, mert ezek önálló értelmezésében a siket tanuló is sikeres lehet.
- Meséljünk olyan könyvekből is, ahol sok kép támogatja a megértést.
- A meséket színes hanglejtéssel, gesztusokkal, mimikával kísérik.
- Készítsünk előre rajzokat vagy egyszerű bábokat a történethez, hogy ezzel is támogassuk a megértést. (Ha ezeket a rajzokat a többi gyerekeknek nem szeretnénk megmutatni, hogy ne gátolja saját fantáziájukat, akkor meséljük el külön egyszerűsített formában a hallássérült gyerekeknek a történetet – amíg a többiek elkezdik a kézműves munkát –, és ekkor mutassuk meg a rajzokat is. Nem baj, ha bizonyos kevésbé fontos részleteket, fordulatokat itt már kihagyunk a történetből. Törekedjünk arra, hogy egyszerűbb mondat szerkezeteket használjunk. Kérdésekkel ellenőrizzük a megértést. Ekkor sort keríthetünk arra is, hogy segítsük a gyereket az ok-okozati összefüggések, mélyebb tartalmak megértésében).
- Ha olyan mese következik a napi mesehallgatás során, amelynek értelmezése rendkívül fontos (pl. csoportépítés, szabálytartás, közelgő ünnepek szempontjából), akkor kérhetjük a szülő vagy a gyógypedagógus segítségét a megértéshez. Adjuk nekik oda a feldolgozandó történetet, és ők már elmesélhetik, megbeszélhetik azt, mielőtt a siket gyerek a többiekkel együtt is meghallgatná. Ekkor sokkal hatékonyabban tud részt venni a gyerek a mesehallgatást követő feladatokban.
- A jól megszervezett dramatikus és bábjátékok szintén segítik a megértést.

## TÁMOGATÓ RENDSZER

Szöveggyűjtemény a napi mesehallgatáshoz

A Tanítói kézikönyv Mesehallgatás című fejezete

Urbánné Deres Judit (szerk.): *Ajánlások nagyothalló gyermekek, tanulók kompetencia alapú fejlesztéséhez. Szövegértés-szövegalkotás. sulinova Kht., Budapest, 2006.*

Nagyné Tóth Ibolya (szerk.): *Ajánlások súlyos hallássérült gyermekek, tanulók kompetencia alapú fejlesztéséhez. Szövegértés-szövegalkotás. sulinova Kht., Budapest, 2006.*

Urbánné Deres Judit (szerk.): *Ajánlások nagyothalló gyermekek, tanulók kompetencia alapú fejlesztéséhez. Szövegértés-szövegalkotás. sulinova Kht., Budapest, 2006.*

Nagyné Heidenwolf Erzsébet (szerk.): *Ajánlások súlyos hallássérült gyermekek, tanulók kompetencia alapú fejlesztéséhez. Szövegértés-szövegalkotás. sulinova Kht., Budapest, 2006.*

## A FELDOLGOZÁS MENETE

A mintaként szolgáló mese példát ad arra, hogyan lehet a napi mesehallgatást megszervezni, különböző, hozzá kapcsolódó tevékenységekkel tovább alakítani.

A mesehallgatás mindig a nap végén szerepeljen. Zárja le a tanulási időszakot, hogy a gyermekek a délután folyamán és az alvási időszakban tovább töltekezhessenek belőle, s másnap egy láthatatlanul kiépített érzelmi szállal térhessenek vissza a közösségbe, az együttes munkába. A mesészek vagy mesesarok mehhittséget árásszon, a mesehallgatás formája legyen kötetlen. A mesékből született rajzok, festmények, kézműves munkák kerüljenek ki az osztály falára, illetve állítsuk ki őket az osztályban, hogy a gyermekek kellő figyelmet és törődést érezzenek munkáikkal szemben. Utána gyűjtsük össze őket egyszerű papírmappákba, hogy év végén egyben átadhassuk munkáikat. A dramatizálások során törekedjünk az egyszerűsége, a könnyen elkészíthető jelmezre. Elég egy szép selyemanyag vagy egy papírból elkészített fejdísz. A gyermekek belső fantáziájuk segítségével és a szerepjáték iránti vágyuk felkeltésével úgyis élővé és színessé teszik azokat. Az itt adott példák mintaként szolgálnak a napi mesehallgatás feldolgozására. A lehetőségek tárháza természetesen végtelen. A mesehallgatás részletes leírása megtalálható a kézikönyv Mesehallgatás című részében.

### Tanítói instrukciók

Ez a mese olyan osztálynak szól, ahol a gyerekekben fontos tudatosítani, hogy aprókat lépve, becsületesen nyered el nehéz küzdelmekben a jutalmadat. Ezért fontos kiemelni és nagyon részletesen elmondani a mese azon mozzanatait, amelyekben a madár visszaszerzéséről van szó. Ebben a mesében a küzdelem és a becsületesség elnyeri méltó jutalmát. Sárkány, ezüstmedve, tűzmadár. A sárkány hét feje az ősi tudás megszerzését jelképezi, a tűzmadár a halhatatlanságot, az emberi lélek elpusztíthatatlanságát. A rózsza a fényt, a szeretetet és az életet szimbolizálja.

A mese elmondása után adjunk lehetőséget a belső képek kivetítésére, önálló rajzban! Ne szabjuk meg, hogy miről szóljon a rajz, hagyjuk a gyerekeket szabadon ábrázolni! Ezzel megengedjük, hogy a bennük felhalmozódott belső képek a papírra kivetítve megszülethessenek.

Eszközök: rajzlap, színes ceruza, esetleg zsírkréta.

A megszületett rajzokból csináljunk kiállítást; együtt beszélgessünk arról, hogy ki melyik részletét rajzolta le a mesének. Fontos, hogy ne vonjunk le következtetéseket, ne magyarázzuk meg a mesét. Ezt bízzuk a gyerekekre és a mese mitikus hatására.

## 1. MELLÉKLET

### A tűzmadár (népmese)

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy szegény ember, s a szegény embernek három fia. Ennek a szegény embernek csak egy kicsi kertje volt, de ebben a kicsi kertben olyan gyönyörű szép rózsák termettek, hogy aki látta, megcsudálta. Volt abban a kertben egyéb virág is, olyan, amelyiknek az illatja hét mérföldre terjedt, olyan is, hogyha valaki hozzányúlt, megcsendült, s csengett, mint az aranycsengő. De nem sok öröme volt ennek a szegény embernek ebben a sok szép csodálatos virágban, mert éjnek idején berepült egy tűzmadár, akinek a tolla és a szárnya olyan volt, mintha lánggal égett volna, s mire észrevette magát a szegény ember, mire észrevették a fiai, egytől egyig lecsipkedte a virágokat, s vitte, senki sem tudta, merre.

Megpróbáltak mindent, hogy valami módon megőrizték a virágokat. Próbálta a szegény ember, de vagy elaludott, vagy ha el nem aludott, a tűzmadár lánggal égő tolla egy percre, kettőre elvette a szeme világát. Se meg nem lőhette, se meg nem foghatta a madarat. Ugyanígy járt a szegény embernek a két idősebb fia is.

Akkor aztán Laci próbált szerencsét, a legkisebb fiú. Egy hétig le sem hunyta a szemét, de a tűzmadár nem jött el. Hanem a hetedik éjjel egyszerre csak beröppent, s éppen arra a rózsabokorra szállott le, amelyik mellé Laci húzódott. Egyik kezével befogta a szemét, a másikkal a madár után kapott, de éppen csak egy toll maradt a kezében: a tűzmadár elrepült. Hát hiába, nem tudják megőrizni a rózsákat. Azt határozzák a legények, hogy elmennek hetedhét ország ellen, s addig meg nem nyugszanak, amíg valahol a tűzmadarat meg nem találják. Mennek, mendegélnek, s a hetedik nap egy rengeteg erdőbe érnek, rengeteg erdőben egy világos kertre találnak, ahol éppen olyan szép rózsák voltak, mint az ő kertjükben. A két idősebb legény nem állhatta meg, hogy be ne menjen a kertbe. Hiába beszélt Laci, bementek, s az egyik bokorról rózsát szakasztottak. Hát uram-teremtőm, abban a pillanatban megnyílik a föld, s kiugrik egy hétrőfös szakállú ember, megragadja a két legényt, szót sem szól, s viszi le magával az alsó világba. Laci egyedül maradt. Nem tudta, mit csináljon, merre menjen a bátyjai után. Gondolta, majd csak valahogy előkerülnek, vagy így, vagy úgy.

Ment tovább nagy búsan, s amint megy, mendegél, meglát egy rettentő magas sziklát s annak a sziklának a hasadékában egy kardot. Odamegy. Kihúzza a kardot, s ím, abban a pillanatban a kard után kiugrik egy hétfejű sárkány. No, Lacinak se kellett több. Neki a sárkánynak, s addig vagdalózik jobbra, balra, előre, hátra, míg a sárkánynak mind a hét fejét le nem vágta. A sárkánynak úgy ömlött a vére, mint a patak. Laci fogta magát, megmosakodott a sárkány vérében, s olyan erős lett, mint egy óriás. Akkor elindult be, a szikla hasadékán, de még kettőt sem lépett, jön szörnyű morgással szembe az ezüst-medve. Megnézik egymást, összekapnak: ropogott a csontja mind a kettőnek, de Laci erősebb volt, s úgy vágta földhöz a medvét, hogy megnyekkent belé. Azt mondta a medve:

- Látom, erősebb vagy, te legény. Hagyd meg az életemet, bizony, nem bánod meg. Kívánj akármit, minden kívánságodat teljesítem.
- Nem kívánok én egyebet – mondotta Laci –, csak vígy el a tűzmadárhoz.
- Ül fel a hátamra, viszlek.

Felül Laci a medve hátára, azzal megiramodik a rettentő nagy állat, vágatott a szélnél sebesebben, még a gondolatnál is sebesebben, egyszerre csak megállott egy kacsalábon forgó palota előtt, s mondotta Lacinak:

– Eredj, menj fel abba a várba, ott van a tűzmadár az üvegkalickában. Most alszik a várban mindenki, a király is, a katonái is, de úgy nyúlj bele a kalickába, hogy a kezed hozzá ne érjen, mert ha megcsendül, felébrednek az emberek, s nagy bajba kerülhetsz.

Felmegy Laci a palotába, meg is találja az üvegkalickát. Nyitva volt az ajtaja. Bedugja a kezét, de egy kicsit mégis hozzáért, s akkorát csendült a kalicka, hogy egyszeriben talpon termett az udvarban minden ember. Összeszaladnak az emberek, megfogják Lacit, viszik a király elé, s jelentik, hogy mit akart ez a legény.

– No – mondja a király –, most karóba húzhatnám a fejedet, de nem teszem, hanem még a tűzmadarat is neked adom, ha elhozod a vaskirály arany-sörényű paripáját.

Kimegy Laci, felül az ezüstmedvére, s mondja neki, hogy mit akar a tűzmadár gazdája.

– Jól van – mondja a medve –, könnyen elhozhatod, ha megfogadod az én szavamat. Annak a paripának mindig hátán az aranynyereg. Azt mondom hát, hogy a nyereghez hozzá ne nyúlj, mert ha úgy alusznak, mint a fekete föld, akkor is felébrednek, olyan nagyot csendül az a nyereg.

Még el sem mondta jóformán ezt az ezüstmedve, már ott is voltak, a vaskirály ajtaja előtt. A legények aludtak mind. Bemegy Laci az istállóba, eloldja a paripát a jászoltól, de amint vezette ki, hogy, hogy nem, hozzáért a nyereghez, s attól akkorát csendült, hogy egyszeribe felébredtek a kocsisok, tolvajt kiáltottak, megfogták Lacit, vitték a király elé. Azt mondja a király:

– No, te betyár, karóba húzhatnám a fejedet, de nem teszem, hanem azt parancsolom, indulj el mindjárt Tündérországba, hozd el onnét a tündérkirály leányát, aki a palotának éppen az ötvenedik szobájában lakik.

Felül Laci az ezüstmedve hátára, elvágatnak Tündérországba, felmegy a Tündérkirály palotájába. Keresztülmegy negyvenkilenc szobán, egy lelket sem talált. Bemegy az ötvenedik szobába, hát ott ül az aranylócán a tündér királykisasszony, s amint meglátta Lacit, mindjárt felszökött az aranylócáról, s azt mondta:

– Te az enyém, én a tied, ásó-kapa s a nagyharang válasszon el minket!

Hiszen örült is, búsult is ennek Laci. Egy szóval sem merete mondani, hogy nem magának viszi a tündér királykisasszonyt. Láta a medve Laci nagy szomorúságát, s mikor a vaskirály palotájához értek, azt mondta neki:

– Csak hagyjuk kint a királykisasszonyt, a többi bíz rád.

Abban a pillanatban az ezüstmedve megrázkódott, s szakasztott olyan tündérleány lett belőle, mint a tündér királykisasszony. Felment a palotába, Laci meg az aranyörényű paripán elvitte a tündér királykisasszonyt. De még oda sem ért ahhoz a várhoz, ahol a tűzmadár volt, már ott volt az ezüstmedve. A vaskirály szeme láttára visszaváltozott medvének, s elnyargalt, mint a sebes szél.

Örült Laci, hogy visszakért az ezüstmedve, de most meg az aranyörényű paripát sajnálta a királytól. Szerette volna, ha a paripa is megmarad, és a tűzmadarat is megkapja. Az ezüstmedve eltalálta a gondolatát. Megrázkódott, s éppen olyan aranyörényű paripa lett, mint a másik. Az igazi paripa kint maradt a királykisasszonnyal, Laci meg felvezette az ezüstmedvéből lett paripát a királyhoz. Hej, örült a király! Egyszeribe odaadta a tűzmadarat kalickástul, mindenestül. De az ezüstmedvéből lett paripa csak azt várta, hogy Laci jó messzire nyargaljon a tűzmadárral. Visszaváltozott medvének, s úgy otthagya a királyt, mintha ott se lett volna. Éppen abban az erdőben érte utol Lacit, ahol a bátyjait a hétrőfős szakállú ember levitte az alsó világba.

– Van-e még a szívednek kívánsága? – kérdezte a medve.

– Nincs egyéb, édes medvém, csak az az egy: szabadítsd meg a bátyáimat.

Ahogy ezt mondta, az ezüstmedve nagyot dobbantott a lábával, megnyílt a föld, s hopp, eltűnt. De még egy óra sem telt belé, kiugrott a föld alól: ott ült a hátán a két legény.

Most már szépen hazamehettek. Velük ment az ezüstmedve is. Többet el sem eresztették, mint az édes testvérüket, úgy tartották. A tűzmadár ezután nem pusztíthatta el a rózsákat, s a drága szép virágokkal tenger kincset szereztek. Olyan gyémántpalotát építtetett Laci, hogy abban jó szívvel ellakhatott a tündérkirály lánya. Még ma is élnek, ha meg nem haltak.

## Megértést segítő képek siket gyerekek számára

1. Virágos kert, benne sok színes virág és köztük egy olyan, ami apró harangra hasonlít.	2. Éjszaka van. A kép tetején színes tűzmadár csőrében virágokkal, alul a kert és a virágcsá- rak virág nélkül.	3. A kép tetején a tűzmadár csőrében rózsákkal. Középen a rózsabokor virágok nélkül. Alatta ül Laci, kezében a madár egy tolla.
4. Egy kert közepén egy gödör. Egy hosszú szakállú emberke két legényt húz a gödör felé. Laci kicsit távolabb áll és rémülten néz.	5. Laci áll a szikla mellett. Éppen most húzta ki a kardot, de a nyílásban már megjelent a sárkány egyik feje.	6. Laci verekszik az ezüstmedvével.
7. Laci ül a medve hátán, és velük szemben van a kacsalábon forgó kastély.	8. A kalitka ajtaja nyitva, Laci fogja a tűzmadár szárnyát. Laci arca ijedt. Laci karját fogja egy mérges király.	9. Laci arca megint rémült, fogja egy aranyörű paripa kantárját. Az ő karját pedig egy másik mérges király fogja.
10. Tündérkisasszony és Laci.	11. A kép egyik oldalán egy félig medve, félig tündér, a másik oldalán egy félig medve, félig paripa.	12. Két testvér ül a medve hátán, és jönnek ki a kertben a gödörből.
13. Egy gyönyörű palotában Laci, a medve, a két testvér, a tündér és az apjuk.		