

---

**FAITES**

---

**DE LA MUSIQUE**

---

**À LA FÊTE**

---

**DE LA MUSIQUE !**

---

**Palmarès musical et**

---

**musique en tous genres**

---

Type de module	Projets en cours de langue
Groupe cible	élèves de 14–17 ans
Niveau	A1
Auteurs	Spéder Zsuzsanna, Vesszős Ildikó

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humánerőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinova oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: [www.educatio.hu](http://www.educatio.hu) címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértő: Szladek Emese, Tartsayné Németh Nóra

Szakmai lektor: Gonda Zita

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotószerkesztő: Zsári Tamás

Grafikai munka: Walton Promotion Kft.

Hangfelvételek: Phoenix Stúdió

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Barabás Bernadett, Géczy Judit, Lotfi Éva, Pócsné Berkes Zsuzsa

**Educatio Kht. 2008**

## 1.2. FÊTE DE LA MUSIQUE

	Questions	Hypothèses (exercice 2)	Compréhension écrite (exercice 3)
1.	<b>Quelle musique</b> on joue à cette Fête ? (Donnez des styles, des genres.)		
2.	<b>Où</b> est-ce qu'on joue de la musique à cette occasion?		
3.	<b>Qui</b> peut jouer / participer à la Fête de la musique ?		
4.	<b>Depuis quand</b> existe cette Fête ?		
5.	<b>Dans quels</b> pays on célèbre également la Fête de la musique ?		
6.	<b>Pourquoi</b> la célèbre-t-on le 21 juin et pas le 11 avril ?		

## 1.3. FÊTE DE LA MUSIQUE

### La Fête de la musique

Le 21 juin, c'est la Fête de la musique. Des musiciens amateurs et professionnels de tous âges, seuls ou en groupes, jouent partout dans les rues. Tout le monde peut prendre son micro, ses instruments de musique et interpréter ses oeuvres dans les rues, sur les places. Les concerts sont, bien sûr, gratuits. On peut entendre aussi bien de la musique classique, du jazz, du blues, de la techno, de la musique traditionnelle que des musiques du monde.

Cette fête est relativement nouvelle. Jack Lang, ministre français de la Culture, en 1982, a lancé l'initiative. Mais comment a-t-il eu l'idée de créer une nouvelle fête ? Une étude menée en 1982 démontre que 5 millions de Français jouent d'un instrument de musique. (un jeune sur deux !). C'est alors que Jack Lang commence à rêver de faire descendre la musique dans la rue, et de mobiliser la population pour un grande manifestation culturelle.

Bien que la Fête de la musique soit une nouvelle fête sur l'éventail des événements, le jour du 21 juin est une date très importante bien avant sa création. C'est en effet le jour du solstice d'été (le début de l'été), et chacun connaît bien les traditions païennes de la Saint-Jean.

En 1985, trois ans après sa création, la Fête de la musique devient célèbre dans toute l'Europe : Berlin, Budapest, Barcelone, Istanbul, Liverpool, Luxembourg, Rome, Naples, Prague participent aux événements du 21 juin.

Voilà ! Vingt ans après sa naissance, la Fête se déroule dans plus de 110 pays sur les 5 continents.

## 1.3. CORRIGÉ : FÊTE DE LA MUSIQUE

	Questions	Hypothèses (exercice 2)	Compréhension écrite (exercice 3)
1.	<b>Quelle musique</b> on joue à cette Fête ? (Donnez des styles, des genres.)	<i>libre</i>	<i>de la musique classique, du jazz, du blues, de la techno, de la musique traditionnelle, des musiques du monde</i>
2.	<b>Où</b> est-ce qu'on joue de la musique à cette occasion?	<i>libre</i>	<i>partout dans les rues, sur les places</i>
3.	<b>Qui</b> peut jouer / participer à la Fête de la musique ?	<i>libre</i>	<i>des musiciens amateurs et professionnels de tous âges / tout le monde</i>
4.	<b>Depuis quand</b> existe cette Fête ?	<i>libre</i>	<i>depuis 1982 / c'est un fête relativement nouvelle</i>
5.	<b>Pourquoi</b> la célèbre-t-on le 21 juin et pas le 11 avril ?	<i>libre</i>	<i>Parce que c'est une date importante, c'est le jour du solstice d'été. (Le 11 avril, c'est la Fête de la poésie en Hongrie.)</i>
6.	<b>Dans quels</b> pays on célèbre également la Fête de la musique ?	<i>libre</i>	<i>Dans toute l'Europe (en Allemagne, en Hongrie, en Espagne, en Turquie, en Angleterre, etc). Dans 110 pays sur les 5 continents.</i>

<b>la flûte</b>	<b>la guitare</b>
<b>le pipeau</b>	<b>la basse</b>
<b>la clarinette</b>	<b>le piano</b>
<b>la trompette</b>	<b>le synthétiseur</b>
<b>le hautbois</b>	<b>l'accordéon</b>
<b>le saxophone</b>	<b>l'harmonica</b>
<b>le violon</b>	<b>la batterie</b>
<b>la violoncelle</b>	<b>le triangle</b>
<b>la contrebasse</b>	<b>la cornemuse</b>
<b>la harpe</b>	<b>la guimbarde</b>



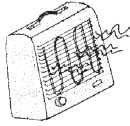




## 2.2. MUSIQUE EN TOUS GENRES

■ **Complétez la grille après la deuxième écoute du mix musical !**

Connaissez-vous le chanteur ? Le groupe ? Le compositeur ? Le titre ?	le genre	les instruments



## 2.3. QUESTIONNAIRE



1. Qu'est-ce que tu fais quand il y a de la musique traditionnelle à la radio ?

- ★ Je sors de la chambre.
- Je ferme la radio immédiatement.
- ▲ J'augmente le volume.

2. Qu'est-ce que tu fais quand tu vois des jeunes qui dansent le hip-hop ?

- ★ J'ai tout de suite envie de danser, moi aussi.
- Je pense que ce n'est pas de la danse.
- ▲ Je commence à rire.

3. Tu as la possibilité de commencer à jouer un instrument. Quel instrument choisis-tu ?

- ★ La guitare, bien évidemment.
- La harpe, bien sûr.
- ▲ Un ancien instrument pas très connu.

4. Tu as la possibilité de participer à la Fête de la musique. Où est-ce que veux jouer ?

- ★ Dans la rue.
- Dans une salle de concert.
- ▲ Dans le métro.

5. On lance une nouvelle édition de « Mégastar » ou de « Star Academy ». Qu'est-ce que tu en penses ?

- ★ Je me présente au casting, moi aussi.
- Je suis ravie(e).
- ▲ Je reste indifférent(e).

## 2.4. CONTRAT POUR LE PROJET

### Nom de l'élève

Je m'appelle .....

### Noms des membres de l'équipe

Les membres de mon équipe sont .....

.....

### Durée du contrat

Je prépare la production finale pour le ..... (date)

### Motivation

Je fais cette production parce que .....

pour .....

### Recherches

**Pour réaliser le projet, je cherche des informations, des musiques, des photos dans / sur / à**  
(Cochez  les ressources choisies).

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> des livres                        | <input type="checkbox"/> la radio / la télé |
| <input type="checkbox"/> Internet                          | <input type="checkbox"/> autres : .....     |
| <input type="checkbox"/> des magazines / revues / journaux |   |

### Réalisation 1 : Enregistrement de musique

*Je participe à la réalisation du palmarès musical de mon équipe, et j(e)*

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> donne des idées, aide à choisir                          | <input type="checkbox"/> participe aux enregistrements |
| <input type="checkbox"/> prête CD / cassette/ mp3                                 | <input type="checkbox"/> écris les commentaires        |
| <input type="checkbox"/> présente la technologie de l'enregistrement à mon équipe | <input type="checkbox"/> présente le palmarès à l'oral |

### Réalisation 2 : Préparation de l'affiche

*Je participe à la réalisation de l'affiche de mon équipe et j(e)*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> donne des idées, aide à choisir dans les documents      | <input type="checkbox"/> à l'élaboration de l'affiche               |
| <input type="checkbox"/> collecte des photos des vedettes de notre palmarès      | <input type="checkbox"/> rédige les sous-titres et les commentaires |
| <input type="checkbox"/> apporte le matériel : feutres, papier de couleur, colle | <input type="checkbox"/> présente l'affiche à l'oral                |

### Signatures :

Moi :

Les membres de mon équipe :

Mon professeur :

## 2.5. DEVOIR

- **1. Visitez le site [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com). Choisissez « Concerts » dans le menu. Vous trouvez :**

### CONCERTS

Vous aimez la musique alors c'est ici.

#### **Classique**

Plonger dans les musiques des grands compositeurs.

#### **Musique du monde**

S'évader aux travers de musiques traditionnelles venant de tous pays.

#### **Chanson Française**

Entendre des textes en français : poétiques, humoristiques, nostalgiques...

#### **Variété Internationale**

Ecouter des chansons en langues étrangères à succès.

#### **Pop / Rock**

Bouger sur les lignes de guitares électriques.

#### **Jazz / Blues**

Quand ça swing, c'est que le jazz n'est pas loin.

#### **Techno / Electro**

Se défouler sur les musiques électroniques et sons virtuels.

#### **Gospel**

S'emporter sur un chœur dynamique et frapper des mains.

#### **Rap / R'n'b**

Danser sur des sons remixés parlant de thèmes urbains.

#### **Concerts Divers**

Le rendez-vous des mélomanes.

#### **Concerts dans un bar**

Ecouter de la musique en buvant un pot.

- + 2. Choisissez les genres que vous voulez présenter en production de votre projet. Continuez à énumérer les avantages de ce genre sur une feuille. Ex. :**

Musique du monde

- S'évader aux travers de musiques traditionnelles venant de tous pays.
- Connaître des cultures différentes.
- Voir des instruments intéressants.
- Écouter des mélodies étrangères, etc.

- **3. Cliquez sur les genres choisis. Comment on donne des informations sur un concert? Notez-les sur une feuille.**

Date :

Lieu :

Tarifs et catégories :

Artiste :

## 3.2. ADJECTIFS

■ **Cherchez les antonymes des mots donnés ! Utilisez des dictionnaires !**

fantastique		malheureux, -euse	
gai,-e		facile	
difficile		bas, basse	
fatigué, -e		fort,-e	
haut, -e		clair, -e	
heureux, -euse		nul, nulle	
timide		bon, bonne	
froid, -e		pur, -e	
faible		courageux, -euse	
doux, douce		mélodieux, -euse	
sombre		triste	
mauvais, -e		dur, -e	
rauque		vif, vive	
agressif,-ive		chaud, -e	

## 3.3. PATRICIA KAAS : ENTRER DANS LA LUMIÈRE

Entrer dans la lumière  
Comme un insecte fou  
Respirer la poussière  
Vous venir à genoux

Redécouvrir ma voix  
En être encore capable  
Devenir quelquefois  
Un rêve insaisissable

Toucher des musiciens  
Sourire à des visages  
A quatre heures du matin  
N'être plus qu'une image

Etre là de passage  
Sans avoir rendez-vous  
Avoir tous les courages  
De me donner à vous

Et vous laisser venir  
Comme un amant magique  
Et vous ensevelir  
Sous mon cri de musique

Entrer dans la lumière  
Comme un insecte fou  
Respirer la poussière  
Vous venir à genoux

## 3.3. KAAS (SUITE)

### Avant l'écoute

#### ■ 1. Observez l'image suivante. Répondez aux questions.



- Qu'est-ce qu'elle représente ?
- Quel genre de musique joue-t-on sur la scène ? Qu'est-ce qui vous inspire cette réponse ?
- Qu'est-ce que les musiciens sentent quand ils entrent dans la lumière ?
- Comment ils se sentent sur la scène ?
- Comment ils se sentent après le concert ?
- Est-il facile d'être musicien ? Voulez-vous le devenir ? Pourquoi ?

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Festival\\_de\\_musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Festival_de_musique)

#### ■ 2. Quels sentiments sur la scène sont positifs ? Quels sentiments sont négatifs ? Mettez les sentiments à leur place. Utilisez des dictionnaires. Complétez la liste avec vos idées de l'exercice précédent.

*respirer la poussière, se donner au public, crier, devenir un rêve, se mettre en transe, toucher le public, être fatigué, entendre sa propre voix, sourire à des visages, se sentir comme un insecte fou, redécouvrir sa voix, voir le public danser sur le rythme de sa chanson, etc.*

sentiments positifs	sentiments négatifs
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### Pendant l'écoute

#### ■ 3. Patricia Kaas parle dans une de ses chansons de ses sentiments qu'elle ressent sur la scène. Écoutez la chanson, puis répondez aux questions.

- Est-ce que c'est une chanson heureuse ?
- Est-ce qu'elle parle des sentiments positifs ou plutôt négatifs ?

## 3.4. CRITIQUES (SUITE)

### Qu'est-ce que les autres en pensent ?

A.

Quelle voix !! Quelle énergie !! C'est du naturel, on est loin du préfabriqué style Star Academy. Ça, c'est une chanteuse !

[www.infoconcert.com](http://www.infoconcert.com)

B.

...elle reprend un style de chanson réaliste que sa voix chaude et puissante (forte) sert à merveille. Populaire chez elle, célèbre à l'étranger, Kaas est un modèle pour notre belle jeunesse.

[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com)

C.

Sa voix profonde s'enroule délicieusement entre blues et rock, caresse et bouleverse les coeurs...

[www.tv5.org](http://www.tv5.org)

D.

Sa voix rauque et douce à la fois séduit au-delà des frontières de la France : elle se fait un nom au Québec, en Russie, au Japon, en Europe, ce qui lui vaudra....

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

E.

... elle utilise des instruments qui ne sont pas typiques pour les musiciennes d'aujourd'hui, comme le piano. Elle n'utilise pas d'instruments électroniques, et ça rend sa musique très naturelle. Elle ne ressemble pas à d'autres chanteuses, elle a son propre style de musique...

[www2.kenyon.edu](http://www2.kenyon.edu)

## 4.1. MUSICIEN

■ 1. Reliez les éléments pour terminer la phrase. Complétez la liste avec vos idées.



Pour devenir musicien,

il faut être  
il faut avoir  
il faut ...  
il faut savoir  
il faut connaître

- des connaissances extraordinaires
- un bon ordinateur
- commencer très jeune
- des impresarios
- de la chance
- intelligent
- une voix particulière
- prendre des cours de musique
- le directeur de la maison de culture dans sa ville / son arrondissement
- respirer la poussière
- des parents qui acceptent ce choix
- du talent
- lire la partition
- de bons amis
- se présenter à un casting
- du courage
- un piercing au nez
- jouer dans les rues
- un équipement parfait
- répéter cents fois la même chanson
- se donner au public
- un beau visage
- les bonnes maisons de disques
- une voix puissante
- .....
- .....
- .....
- .....

■ 2. Écrivez « la recette pour devenir un bon musicien ». Utilisez les éléments de l'exercice précédent.

## 4.2. BIOGRAPHIE : CARA

### ■ Repérez les informations. Retrouvez les expressions utiles.

biographie d'artiste	vocabulaire
<p style="text-align: center;"><b>Cécilia Cara</b></p> <p>Cécilia est née en 1984 à Cannes. Son père est employé à la mairie de Cannes et sa mère s'arrête de travailler à sa naissance. Cécilia est enfant unique.</p> <p>A trois ans, elle commence à danser, à 5 ans, elle découvre le chant, à huit ans, elle fait partie d'un groupe amateur. De spectacles en concours de chant, elle prend de l'expérience et de l'assurance. A 14 ans, elle entre au conservatoire de Cannes. Cécilia est naturellement douée, elle obtient de très bons résultats.</p>	<p><b>les débuts</b></p> <p><i>prendre de l'expérience et de l'assurance</i></p>
<p>Ses modèles sont Céline Dion, Whitney Houston, Barbara Streisand. Elle prend des cours de chant, et devient la Reine du concours de chant du Carnaval de Nice. Les journaux régionaux parlent de Cécilia qui devient une célébrité locale.</p> <p>Cécilia tente sa chance et envoie une cassette à la télé. Elle est sélectionnée et elle passe à la télé en 1999. Après l'émission, elle est invitée à se présenter au casting pour le spectacle musical "Roméo et Juliette".</p>	<p><b>la préparation</b></p> <p><i>tenter sa chance</i></p>
<p>Elle remporte le rôle devant 800 candidates. Elle interprète le rôle de Juliette pendant 3 ans, soit 327 représentations !</p> <p>Par la suite, Cécilia commence une carrière solo et sort un album en 2003.</p>	<p><b>le succès</b></p> <p><i>interpréter le rôle</i></p>

## 4.2. BIOGRAPHIE : DEBUSSY

### ■ Repérez les informations. Retrouvez les expressions utiles.

biographie d'artiste	vocabulaire
<p style="text-align: center;"><b>Claude Debussy</b></p> <p>Claude Debussy est né en 1862, à St-Germain-en-Laye. Fils d'une famille modeste, sa famille ne peut pas lui payer ses premières leçons de musique. Sa tante découvre son amour de la musique, son talent et lui offre les premières leçons. Il reçoit également des leçons d'une ancienne élève de Chopin. A l'âge de 10 ans, il passe un concours au Conservatoire et il le réussit.</p> <p>Il passe une douzaine d'années au Conservatoire. Au cours de ces années, il travaille comme pianiste chez la baronne Von Meck. Ce travail lui permet de faire des voyages à Vienne, à Venise, à Moscou. En 1884, il remporte le grand prix de Rome avec sa cantate "L'enfant prodigue".</p> <p>A la fin des années 80, deux nouveautés influencent son oeuvre : en 1887, il s'installe à Paris et devient ami des peintres impressionnistes. En 1889, il découvre la musique d'Extrême-Orient à l'Exposition universelle.</p> <p>C'est en 1894, avec "Prélude à l'après-midi d'un faune", qu'il connaît un immense succès. Dans les années qui suivent, il compose des oeuvres pour piano qui consacrent sa célébrité. Il ne connaît plus de soucis matériels, il peut se consacrer à la composition : oeuvres pour orchestre, musique vocale, musique pour piano. En 1909, il est nommé membre du Conseil Supérieur du Conservatoire.</p>	<p><b>les débuts</b></p>
	<p><i>découvrir son amour de la musique et son talent</i></p>
	<p><b>la préparation</b></p>
	<p><i>influencer l'oeuvre</i></p>
<p><b>le succès</b></p>	
<p><i>consacrer sa célébrité</i></p>	

## 4.2. BIOGRAPHIE : KAAS

### ■ Repérez les informations. Retrouvez les expressions utiles.

biographie d'artiste	vocabulaire
<p style="text-align: center;"><b>Patricia Kaas</b></p> <p>Elle est de Forbach (Lorraine), petite dernière d'une famille de sept enfants. Elle possède une voix particulière. A l'âge de 7 ans, elle surprend sa famille avec sa voix rauque. Sa mère, qui est passionnée de musique, découvre le talent vocal de sa fille.</p> <p>Elle monte sur scène à l'âge de 8 ans. Elle interprète les chansons des chanteuses célèbres aux kermesses, aux bals, à la radio.</p> <p>A l'âge de 11 ans, elle devient chanteuse à Sarrebruck. Pendant 7 ans, elle émerveille son public avec sa voix grave et ses chansons mystérieuses. Le grand public la découvre en 1987, avec sa chanson "Mademoiselle, chante le blues".</p> <p>A l'heure où les Anglo-Saxons dominent la scène musicale du monde, seuls quelques artistes français peuvent connaître une renommée internationale. Parmi eux figure Patricia Kaas. Ses albums, ses tournées sont toujours des événements.</p>	<p><b>les débuts</b></p>
	<p><i>surprendre sa famille</i></p>
	<p><b>la préparation</b></p>
	<p><i>devenir chanteuse</i></p>
<p><b>le succès</b></p>	
<p><i>dominer la scène musicale</i></p>	

## 4.2. BIOGRAPHIE : NOIR DÉSIR

### ■ Repérez les informations. Retrouvez les expressions utiles.

biographie d'artiste	vocabulaire
<p><b>Noir Désir</b></p> <p>Le rock n'est pas une chose évidente en France. La France s'intéresse plutôt à la mélodie, le rock a besoin d'autres ingrédients : la rage, l'électricité. Noir Désir réussit à trouver la bonne recette.</p> <p>Dans les années 80, quatre garçons se rencontrent dans un lycée à Bordeaux, fondent un groupe et commencent à jouer du punk, de la new wave. Ils passent beaucoup de temps à jouer dans les bars, dans les petits studios pour leur plaisir et pas pour faire une carrière professionnelle.</p> <p>Leur premier album sort en 1987. Par la suite, ils donnent des concerts dans toute la France. Deux ans plus tard, la critique rock salue le nouvel album "Veillez rendre l'âme à qui elle appartient". Les albums suivants rencontrent, eux aussi, un écho important dans la société. En 1996, le bassiste quitte le groupe... Noir Désir fait toujours entendre sa voix.</p> <p>En 1998, le groupe reçoit la double Victoire de la Musique du meilleur groupe, un très grand prix musical. Mais les membres ne se présentent pas à la soirée. Ils critiquent les galas et veulent exprimer leur opinion sur la société. Depuis quelques années, ils participent à des rencontres ainsi qu'à des débats.</p>	les débuts
	<i>fonder un groupe</i>
	la préparation
	<i>le premier album sort</i>
	le succès
	<i>recevoir un très grand prix</i>

## 4.4. EXPRESSIONS UTILES

<b>les débuts</b>
être enfant unique être fils d'une famille modeste être la petite dernière d'un famille de 7 enfants à X ans, commencer à danser / jouer de la musique découvrir le chant / le talent faire partie d'un groupe amateur prendre de l'expérience et de l'assurance entrer / passer / réussir un concours au conservatoire surprendre sa famille entrer sur scène être doué,-e, posséder une voix particulière se rencontrer et fonder un groupe jouer pour son plaisir
<b>la préparation</b>
prendre des cours / leçons de chant / musique influencer l'oeuvre tenter sa chance se présenter au casting, passer à la télé donner des concerts émerveiller le public devenir une célébrité locale / devenir célèbre sortir un album / un album sort la critique salue l'album faire écho / faire entendre sa voix
<b>le succès</b>
interpréter un rôle commencer une carrière solo connaître un immense succès / une renommée internationale consacrer sa célébrité à ne plus connaître de soucis matériels se consacrer à dominer la scène musicale recevoir / remporter un prix

## 5.1. INSTRUCTIONS

### ■ Tirez une fiche d'instruction pour l'échauffement !

*(Les instructions doivent être photocopiées et découpées.)*

Lis le mot d'une voix rauque.	Lis le mot d'une voix agressive.
Lis le mot d'une voix faible.	Lis le mot d'une voix mélodieuse.
Lis le mot d'une voix triste.	Lis le mot d'une voix puissante (forte).
Lis le mot d'une voix fatiguée.	Lis le mot d'une voix basse.
Lis le mot d'une voix claire et haute.	Lis le mot d'une voix monotone, ennuyée.
Lis le mot d'une voix vive.	Lis le mot d'une voix douce.
Lis le mot d'une voix dure.	Lis le mot d'une voix timide.

## 5.2. LA GRILLE D'ÉVALUATION

<b>Nom de l'équipe</b>				
la mise en page, l'illustration de l'affiche (max. 10 points)				
les titres, les sous-titres, les textes, les biographies de l'affiche (max. 10 points)				
la présentation de l'affiche à l'oral (max. 10 points)				
la qualité de l'enregistrement du palmarès (10 points)				
la présentation du palmarès à l'oral (max. 10 points)				