

---

# FAITES DE LA MUSIQUE

---

# À LA FÊTE DE LA MUSIQUE !

---

## PALMARÈS MUSICAL ET MUSIQUE EN TOUS GENRES

Type de module	Projet en cours de langue
----------------	---------------------------

Groupe cible	élèves de 14–17 ans
--------------	---------------------

Niveau	A1
--------	----

Auteurs	Spéder Zsuzsanna, Vesszős Ildikó
---------	----------------------------------

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinoVA oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: [www.educatio.hu](http://www.educatio.hu) címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértők: Szladek Emese, Tartsayné Németh Nóra

Szakmai lektor: Gonda Zita

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotó szerkesztő: Zsári Tamás

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Barabás Bernadett, Géczy Judit, Lotfi Éva, Pócsné Berkes Zsuzsa

**Educatio Kht. 2008**

# L'ÉTIQUETTE DU MODULE

<b>TYPE DE MODULE</b>	Projet en cours de langue
<b>DESCRIPTION DU MODULE</b>	<p>Jack Lang, ministre français de la culture, a introduit la Fête de la musique en 1982. Événement français au début, manifestation culturelle internationale de nos jours, la Fête de la musique est largement répandue dans le monde entier, mais très peu connue en Hongrie.</p> <p>La musique est en elle-même une langue internationale, mais on en parle, on la « décode ». Ce module permet l'accès à des éléments linguistiques de base pour décoder la musique, parler des sentiments qu'elle inspire, des instruments, des genres.</p> <p>Il propose comme production finale l'enregistrement d'un palmarès musical et l'élaboration d'une affiche pour présenter les chanteurs, musiciens, groupes ou ensembles préférés des élèves, indépendamment des genres, des époques.</p>
<b>OBJECTIF DU MODULE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ apprendre à exprimer ses goûts et préférences en musique</li><li>■ apprendre à choisir un concert, un événement musical dans un programme</li><li>■ s'approprier et mettre en œuvre le vocabulaire de base de la musique</li><li>■ favoriser la structuration autonome des savoirs acquis</li><li>■ développer la capacité de travailler en équipe et développer le sens du consensus</li><li>■ initier les élèves à la prise de responsabilités et les entraîner à l'autoévaluation</li><li>■ apprendre à chercher, classer et réutiliser des documents pour préparer un Dossier</li></ul>
<b>NOMBRE DES COURS</b>	5 cours
<b>GROUPE CIBLE</b>	élèves de 14–17 ans
<b>NIVEAU LINGUISTIQUE</b>	A1
<b>PRÉREQUIS DE CONNAISSANCES LINGUISTIQUES</b>	<p>L'élève sait déjà :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ poser des questions avec des pronoms interrogatifs simples (<i>qui, qu'est-ce qui, qu'est-ce que, où, comment, quel/le</i>) ;</li><li>■ utiliser des compléments de temps, de lieu et de cause simples ;</li><li>■ faire l'accord des adjectifs ;</li><li>■ conjuguer des verbes pronominaux (<i>se sentir</i>).</li></ul>
<b>LIENS SPÉCIFIQUES DU MODULE AVEC d'autres domaines interdisciplinaires</b>	Éducation musicale, Histoire des connaissances : le calendrier
<b>d'autres modules du présent ou d'autres coffrets pédagogiques</b>	Étant regroupés autour du thème du calendrier et des fêtes, tous les modules sont en relation mutuelle mais ils sont « détachables » et utilisables de façon autonome.

## AXES DE DÉVELOPPEMENT

### des compétences linguistiques

- enrichissement et élargissement du vocabulaire
- compréhension écrite
- expression écrite
- expression orale

### des compétences générales

- musique, éducation musicale
- informatique
- nouvelles technologies pour enregistrer un mix musical (CD, mp3)

## EVALUATION

### I. Autoévaluation

#### 1. *le Dossier* complet du projet

- les notes prises pendant les cours
- les devoirs écrits
- les photocopies distribuées par le professeur
- les copies des recherches personnelles
- le Contrat

#### 2. *le Contrat* (sensibilise à la prise de responsabilités personnelles dans une équipe)

#### 3. *Exercices* divers élaborés par les élèves pour se contrôler

### II. Évaluation par le professeur

#### 1. *le Dossier* complet de l'élève remis au professeur à la fin du projet qui le révise et l'évalue selon :

- son propre système d'évaluation
- avec un commentaire écrit à la fin du Dossier

#### 2. *le Contrat* permet de voir dans quelle mesure l'élève est capable d'assumer des tâches

## COMMENTAIRES MÉTHODOLOGIQUES

Si la pédagogie du projet est introduite à ce moment-là, consulter le plan des modules, la bibliographie et les conseils pédagogiques au début du présent coffret.

**OUTILS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES  
BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE**

**Sources utilisées :**

[www.lehall.com](http://www.lehall.com) (site du Centre National du Patrimoine de la chanson)  
[www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr)  
[www.21juin2004.net](http://www.21juin2004.net)  
[www.rfimusique.com](http://www.rfimusique.com)  
[www.radiojunior.com](http://www.radiojunior.com)

**Sources conseillées :**

Ramade, Anne : Tout pour la musique ! Le Français dans le monde No. 337 (p. 55)  
Santinan, Philippe - Bié, Nathalie : Autour du Loft, défi et FLE, Fiche pédagogique, Le Français dans le monde No. 325 (p. 78)  
Griffith, Paul : Breve histoire de la musique moderne, Fayard, Paris, 1992  
Bosseur, Dominique–Bosseur, Jean-Yves : Révolutions musicales, Minerve, 1993

**Pour télécharger des chansons francophones et des biographies de chanteurs francophones, des chansons élaborées pour un cours de FLE :**

[www3.unileon.es](http://www3.unileon.es)  
[www.xtec.es](http://www.xtec.es)  
[www.wanadoo.fr/fle-sitographie/chansons](http://www.wanadoo.fr/fle-sitographie/chansons)  
[www.emilie.en-savoie.com](http://www.emilie.en-savoie.com)

# GRILLE DU MODULE

COURS	AXES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	ACTIVITÉS	CONTENU LINGUISTIQUE	SUPPORTS ET MOYENS NÉCESSAIRES
1	expression orale, compréhension écrite, connaissances culturelles, compétences lexicales	parler des sentiments déclenchés par la musique, formuler des hypothèses à partir des mots-clés, lire un texte informatif, réviser le vocabulaire	emploi du lexique de base de la musique : verbes, noms (genres et instruments), formation des phrases simples	magnétophone / lecteur CD, document sonore, photocopies, papier d'emballage, feutres, patafix,
2	compétences lexicales, compétences interdisciplinaires : musique, coopération	associer des mots français à des morceaux de musique, parler de ses goûts en musique, former des équipes de travail	formation de phrases simples	magnétophone / lecteur CD, document sonore : un mix musical qui doit être préparé à l'avance par le professeur, photocopies, papier d'emballage, feutres, patafix,
3	compétences lexicales, compréhension écrite, compétences phonétiques, compréhension orale (en différenciation)	s'exercer dans la prononciation, créer des virelangues, chercher des antonymes, parler d'une chanteuse	enrichissement de adjectifs qualifiant la voix, la musique, appropriation des structures lexicales présentant les qualités d'un artiste	dictionnaires, magnétophone / lecteur CD, document sonore : une cassette / un CD contenant la chanson de P. Kaas « Entrer dans la lumière », photocopies
4	compréhension écrite, compétences lexicales, coopération	formuler ses idées sur les musiciens, lire des biographies d'artiste, repérer le lexique nécessaire pour la production finale	formation de phrases simples, assimilation des structures narratives nécessaires	dictionnaires, carte de France, papier d'emballage, feutres, patafix, rétroprojecteur, photocopies
5	expression écrite et orale coopération évaluation, auto-évaluation	présenter les affiches et le palmarès à l'oral, poser des questions, évaluer sur un barème établi à l'avance	discours guidé : utilisation des structures appropriées dans le module	la technique nécessaire pour la présentation du palmarès (une consultation préalable est nécessaire), patafix, épingles, photocopies, les virelangues du 3 <sup>e</sup> cours

# FICHE PEDAGOGIQUE

## 1<sup>er</sup> COURS : « BAIN MUSICAL »

### OBJECTIF DU COURS

- linguistique : travailler sur le vocabulaire relatif à la musique : chercher (élargir) – classer
- expression orale : exprimer les sentiments déclenchés par la musique
- compréhension écrite : un texte informatif

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- A la charge des élèves :* cahier, stylo classeur ou pochettes pour les documents un (ou deux) élève(s) ayant un bon niveau en musique instrumentale avec son instrument (portable) : pipeau, flûte, guitare, violon (une concertation préalable est nécessaire) (en différenciation)
- A la charge du professeur :* une cassette / un CD contenant un morceau de musique méditative  
magnétophone / lecteur CD, papier d'emballage, patafix, feutres
- 1.2. Feuille d'exercice : Fête de la musique
  - 1.3. Texte : Fête de la musique
  - 1.3. Corrigé : Fête de la musique
  - 1.4. Fiches de mot : Instruments de musique, revues, magazines, photos qui entrent dans le thème de la musique

<b>EXERCICE 1</b>	Un bain musical pour démarrer le thème
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	expression orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	un morceau de musique méditative au choix

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il crée une bonne ambiance d'écoute.

Il demande aux élèves de préparer une seule feuille blanche et un crayon / stylo et de mettre toutes leurs affaires de côté.

Il invite les élèves à fermer leurs yeux et à penser à quelque chose d'agréable.

1<sup>ère</sup> écoute :

Il fait écouter la musique méditative pendant 2–3 minutes.

- Puis il pose la question suivante :
- Comment trouvez-vous cette musique ?*
- Que pensez-vous de cette musique ?*

2<sup>ème</sup> écoute :

Il propose de réécouter le morceau après avoir lu un certain nombre de questions qu'il écrit au tableau :

- Quand tu entends cette musique,
- Où es-tu? Dans quel pays ? Dans quel endroit ?*
- Avec qui es-tu là-bas ?*
- Quel temps fait-il ? En quelle saison sommes-nous ?*
- Comment tu te sens ?*
- À qui / à quoi penses-tu ?*
- Qu'est-ce que tu fais en ce moment ?*
- Qu'est-ce que tu voudrais faire après ?*

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- Après la 1<sup>ère</sup> écoute, les élèves donnent des réponses courtes :
- Elle est bonne / mauvaise. C'est bon / mauvais.*
- C'est magnifique ! / C'est pas terrible.*
- C'est intéressant / ennuyeux.*

Pendant la 2<sup>ème</sup> écoute, ils prennent des notes pour répondre aux questions :

par ex. : – *En Afrique, avec un chasseur d'éléphant, en été, il fait très chaud...*

Enfin, ils essaient de parler des sentiments qu'ils éprouvent en s'appuyant sur leurs notes.

### DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

**CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION**

approche plus personnalisée pour des classes ayant des musiciens

**MOYENS ET MATÉRIEL**

Les musiciens doivent se munir de leurs instruments, de leurs notes, la salle est arrangée pour le petit concert.

**DESCRIPTION**

La démarche est la même que dans l'exercice 1.

### DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

**CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION**

pour une classe plus poussée, ayant la connaissance des connecteurs : *brusquement, soudain, tout à coup*, etc, et du passé composé

**MOYENS ET MATÉRIEL**

un morceau de musique méditative, lente avec un brusque changement de rythme

**DESCRIPTION**

La démarche reste la même sauf que les questions varient selon la musique. Ainsi, avant la 2<sup>e</sup> écoute, on pose des questions :

- Où es-tu ? Dans quel pays ? Dans quel endroit ?*
- Avec qui es-tu là-bas ?*
- Qu'est-ce qui s'est passé ?*
- Pourquoi ce changement ?*
- Qu'est-ce que tu as ressenti après le changement ?*

<b>EXERCICE 2</b>	Hypothèses sur la Fête de la musique
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, compréhension orale, expression écrite
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie, en équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	1.2. Feuille d'exercice : Fête de la musique ; papier d'emballage, feutres, patafix

### TÂCHES DU PROFESSEUR

- Il aide l'expression par des questions personnalisées :
- *Quelle musique aimes-tu ?*
- *Et ton père, qu'est-ce qu'il écoute à la radio / comme CD ?*
- *Comment faites-vous pour respecter les goûts de chacun à l'intérieur de la famille ?*
- *Dans quelles pièces écoutez-vous de la musique ?*

Il explique les mots : *le goût, la préférence, déranger, se mettre d'accord, les écouteurs, la casque, etc.*

Il rappelle aux élèves qu'en France (et dans les pays francophones) il y a la Fête de la musique.

Il les invite à une réflexion commune sur cette Fête :

- il divise la classe en 4 équipes

Il distribue les Feuilles d'exercice, le papier d'emballage, les feutres

- il demande de répondre individuellement, puis de consulter en équipe
- il demande de noter sur le papier d'emballage leurs hypothèses

Il rappelle aux élèves qu'ils doivent se justifier, argumenter à l'oral.

Il laisse un temps pour la lecture, pour les réponses aux questions et pour la préparation des réponses sur le papier d'emballage.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils forment des équipes. Ils donnent d'abord des réponses individuellement, puis consultent en équipe.

Ils notent leurs hypothèses sur le papier d'emballage. Ils peuvent également faire des dessins, des illustrations (comme dans un vocabulaire illustré), employer d'autres signes graphiques (flèches, logos, marques, etc.).

Ils fixent le papier au mur.

- Les équipes se posent mutuellement des questions si elles ne comprennent pas les hypothèses des autres.
- *On joue seulement de la musique classique ? Mais pourquoi ?*
- *Parce que pour une fête, on fait de la musique classique.*

<b>EXERCICE 3</b>	Confrontation des hypothèses avec la réalité : lecture sélective
<b>TEMPS</b>	15 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	compréhension écrite
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie, en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	1.3. Texte : Fête de la musique

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il distribue un texte à chaque élève.

Il rappelle qu'on cherche les réponses aux questions préalables qu'on trouve sur 1.2. Feuille d'exercice.

Il demande de marquer les réponses avec un crayon, un surligneur, etc.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils repèrent les réponses, les comparent avec leurs propres hypothèses sur les papiers d'emballage, félicitent l'équipe qui a eu le plus de bonnes hypothèses.

<b>EXERCICE 4</b>	Travail sur le vocabulaire : classer les mots
<b>TEMPS</b>	6–8 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, lexique
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes, en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	1.4. Fiches de mot : Instruments de musique ; patafix

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Transition :

Il demande de chercher dans le texte (1.3.) quelle musique on joue à la Fête de la musique. Il propose de compléter la liste par d'autres genres de musique : *la pop, le disco, le rock, le rap, le hip-hop, la variété, l'opéra, le spectacle musical, etc.*

Il note les principaux genres en haut du tableau, laisse un espace suffisant pour coller les fiches de mots en dessous.

Il propose de regrouper les instruments de musique sur les fiches de mots autour des genres musicaux.

Il donne un exemple : *Pour faire une bonne musique de jazz, il faut savoir jouer du saxophone, etc.*

Il marque au tableau : *jouer de, faire de.*

Il demande de recopier la liste des instruments et de la conserver pour le Dossier.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils révisent le vocabulaire de base : *de la techno, du jazz, du blues, de la musique classique, de la musique traditionnelle, etc.*

Ils se mettent d'accord sur une classification possible, regroupent les fiches, consultent les dictionnaires illustrés, peuvent demander l'aide du professeur.

Ils collent au tableau les fiches de mots. Attention ! Il y a plusieurs solutions possibles, on peut s'attendre à un petit débat.

Ils peuvent prendre conscience du fait que ce ne sont pas les instruments qui définissent un genre mais la manière de les utiliser.

Ils commentent leur choix en répétant à l'oral la structure : *jouer de, faire de.*

<b>EXERCICE 5</b>	Devoir : collecte de photos
<b>TEMPS</b>	2-3 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	utilisation de la bibliothèque et de ses ressources
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	revues, magazines, photos personnelles, sites Internet

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Collecter / télécharger des images de musiciens, de groupes, d'orchestres, d'instruments, etc., en relation avec le champ lexical « musique », les ajouter au Dossier du projet.  
Écrire le genre de musique qu'ils jouent et noter les instruments de musique qu'ils utilisent sous les images.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils vont à la bibliothèque, élaborent leurs fiches pour le Dossier.  
Ils collectent / découpent / téléchargent / font imprimer des images relatives à la musique.

## 2<sup>ème</sup> COURS : GOÛTS ET GENRES

### OBJECTIF DU COURS

- linguistique : travailler sur le vocabulaire relatif à la musique : reconnaître et mettre en œuvre
- cognitif : reconnaître et savoir associer les sons (musique instrumentale) à leurs sources (éléments lexicaux)
- pragmatique : anticiper la production du projet, répartir les tâches, signer les Contrats

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- A la charge des élèves :* cahier, stylo, feuilles  
classeur, pochettes  
les devoirs rangés pour le Dossier
- A la charge du professeur :* la cassette / le CD contenant le mix musical, magnétophone / lecteur CD  
papier d'emballage, patafix, feutres
- 2.1. Photos : Fête de la musique avec une couverture découpée
  - 2.2. Feuille d'exercice : Écoute de musique
  - 2.3. Questionnaire : Musique
  - 2.4. Contrat
  - 2.5. Devoir

### REMARQUES

Le professeur doit enregistrer un mix musical de 7 morceaux de musique selon ses préférences et le goût de ses élèves. Comme il y a un rapport thématique entre les cours du module, nous proposons les morceaux suivants :

1. Presgurvic : Roméo et Juliette (spectacle musical)
2. Edith Piaf : Milord (chanson, variété)
3. Noir Désir : Aux sombres héros de l'amer (rock)
4. Pierre, mon aimant Pierre (chant traditionnel de Haute-Bretagne)
5. Patricia Kaas : Entrer dans la lumière (pop)
6. Muzsikás : Szerelem, szerelem (chant traditionnel hongrois)
7. Claude Debussy : Prélude à l'après-midi d'une faune (musique classique)

Bien évidemment, il peut choisir d'autres morceaux. L'important, c'est qu'il y ait 7 genres différents, avec une très grande variété d'instruments musicaux. Les morceaux enregistrés ne devraient pas dépasser les 15 secondes chacun.

<b>EXERCICE 1</b>	Mettre en œuvre le vocabulaire
<b>TEMPS</b>	5 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, interaction, expression orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en groupe-classe, en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	2.1. Photos : Fête de la musique (3 images en option), une couverture blanche pour cacher la photo, avec des fenêtres découpées

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur attire l'attention de ses élèves en leur montrant une photo agrandie (format A4, bien visible), mais cachée derrière une feuille blanche découpée à 3–4 endroits (les volets des petites fenêtres doivent être soigneusement fermés au début puis elles doivent révéler, une partie significative de l'image : le visage, l'instrument de musique, la main du pianiste).

- Il pose la question :
- *Qu'est-ce qu'il y a derrière la feuille blanche ?*
- Le professeur incite les élèves à exprimer leurs idées en décrivant tout ce qu'ils soupçonnent derrière l'image.
- *Un homme, oui, mais : (le protagoniste)*
- *Qu'est-ce qu'il fait ? (l'action)*
- *Où est-il? Où va-t-il ? D'où vient-il? (le lieu)*
- *Dans quel pays est-il ? Comment est-ce que vous savez ça ?*
- *Comment est-il habillé ? Pourquoi ? (la manière)*
- *Quel temps fait-il ? En quelle saison sommes-nous ? (le temps)*

Le professeur dévoile une fenêtre et fait voir une petite partie de l'image cachée. Il demande aux élèves de rectifier ce qu'ils ont jusque-là pensé.

Chaque fois que le professeur ouvre la fenêtre suivante, il répète ses questions jusqu'à ce que les 4 fenêtres soient ouvertes.

Il demande aux élèves d'écrire sur une feuille en 5 phrases ce qu'ils soupçonnent être derrière la feuille blanche.

Le professeur dévoile la photo et demande aux élèves de bien la regarder et de lire à haute voix les descriptions les plus précises.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- Les élèves, stimulés par l'effet de surprise, énumèrent les choses qui, cette fois-ci, choquent le professeur :
- *une femme nue au bord de la mer*
- *le directeur de l'école en maillot de bain*
- *un homme qui mange du poulet rôti aux toilettes*

Les élèves doivent se mettre d'accord sur les protagonistes, sur le lieu, le pays, sur la saison, le temps, sur les vêtements des protagonistes et sur l'action.

Les élèves doivent se mettre d'accord, si leurs idées, leurs interprétations de l'image restent valables, sur les endroits où ils souhaitent faire des rectifications ou bien sur une éventuelle reformulation de toutes leurs idées et hypothèses antérieures.

Chacun écrit une description sur sa feuille en utilisant les phrases déjà entendues, mais façonnées à son propre gré.

Les élèves écoutent les descriptions et choisissent la meilleur, la plus précise.

## DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

### CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

un échauffement plutôt « grammaticalisant », pour des classes ayant besoin de réviser l'emploi des articles, des prépositions

### MOYENS ET MATÉRIEL

papier d'emballage, feutres

### DESCRIPTION

Le professeur divise la classe en 2 équipes :

- les musiciens « actifs » / les musiciens « passifs » ;
- les passionnés de la musique classique / les accros de la musique moderne ;
- les instrumentalistes / les choristes ;
- les fans du « Mégastar »/ les opposants.

Il demande aux équipes d'écrire sur papier d'emballage :

- équipe A : les verbes pour parler de la musique, d'un événement musical : *faire de, jouer de, accompagner à, interpréter, créer, réaliser, chanter, danser, écouter, aimer, adorer, détester...*
- équipe B : les substantifs qui sont en rapport avec la musique : *le rock, la disco, la techno, la musique classique / moderne, le cours de musique, l'orchestre, le piano, le violon, l'opéra, le chanteur...*

Il demande de coller les papiers l'un à côté de l'autre sur le mur, et laisse du temps pour l'autocorrection, donne la possibilité de compléter la liste de l'autre équipe.

Il demande aux équipes de composer des syntagmes en reliant les mots des deux listes, d'abord avec un feutre sur le papier (sans signaler les changements grammaticaux), ensuite de préparer des listes en équipe (des syntagmes grammaticalement corrects). Les élèves devraient utiliser les règles déjà connues pour composer des syntagmes :

- *danser la disco ;*
- *danser sur une musique rock ;*
- *accompagner au piano, au violon ;*
- *jouer du violon ;*
- *faire de la clarinette ;*
- *interpréter une chanson ;*
- *composer un opéra ;*
- *écouter de la musique classique ;*
- *préférer le jazz à la techno...*

<b>EXERCICE 2</b>	Moments de détente : associer les sons aux instruments de musique
<b>TEMPS</b>	15–20 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, coordination des voies de perception
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	audition de musique en autonomie, discussion en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	un mix musical enregistré sur cassette / CD, 2.2. Feuille d'exercice : Écoute de musique

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur prépare un mix musical de 7 morceaux de musique (voir : Remarques).

Il distribue les grilles et donne des consignes :

- lire et comprendre la grille ;
- deux (trois) écoutes successives de l'enregistrement, sept morceaux de musique ;
- pendant la deuxième écoute, essayer de remplir la grille.

Il fait écouter les extraits musicaux.

Pour débattre des résultats, il fait écouter les morceaux un à un.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- Chacun peut dire en français ce qu'il croit entendre :
- *Je pense qu'ici, ...c'est du violon.*
- *Ici, j'entends de la cornemuse.*
- *Je crois que c'est un opéra.*
- *C'est du rock, c'est sûr. J'entends très bien la basse.*

<b>EXERCICE 3</b>	Anticipation de la production du projet
<b>TEMPS</b>	5–6 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	interaction, coopération
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie, en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	2.3. Questionnaire : Musique

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il aide ses élèves à former des équipes de travail en leur distribuant le questionnaire. Il laisse le temps aux élèves de remplir le questionnaire. Il peut également inviter ses élèves à trouver d'autres questions et réponses. Puis, il demande de circuler en classe et de chercher les futures partenaires de travail en se posant des questions.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves circulent en classe, se posent mutuellement des questions avec le questionnaire à la main, essaient de trouver les personnes avec qui ils peuvent partager un projet musical. Ils prennent place dans leur équipe.

<b>EXERCICE 4</b>	Organisation : signature des Contrats
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	2.4. Contrat

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il précise les objectifs du projet :

- un palmarès musical de trois extraits d'une minute, enregistré sur cassette, sur CD, sur mp3, présentable à la classe, avec un commentaire à l'oral ;
- une affiche présentant les artistes du palmarès, avec photos, sous-titres et données biographiques.

Il distribue les Contrats. Ils aide les élèves à trouver un consensus, si nécessaire.

Il ramasse les Contrats remplis, complétés et signés, les photocopie pour l'évaluation et les rend aux élèves.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils lisent les Contrats en équipes, les remplissent, les complètent, les signent.

Ils peuvent aussi demander 2–3 jours de réflexion, et rendre les Contrats signés au cours suivant.

<b>EXERCICE 5</b>	Devoir : collecte de documents en équipe
<b>TEMPS</b>	2-3 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, utilisation et présentation des nouvelles technologies, expression écrite
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes, en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	variés, selon la décision des élèves, 2.5. Devoir

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il demande à ses élèves de mettre en commun les photos déjà collectées, de choisir celles qui figureront sur l'affiche ou d'en chercher d'autres. Pour enrichir le vocabulaire, il demande également de chercher sur des dépliants, des brochures, des sites Internet des informations, des modes de présentation d'un concert, d'un événement musical. Il peut proposer quelques sites :  
[www.fetedelamusique.culture.fr/programme\\_france.php](http://www.fetedelamusique.culture.fr/programme_france.php)  
[www.randam.com/index.htm](http://www.randam.com/index.htm)  
 Il peut utiliser l'appendice 2.5. Devoir. ([www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)).

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils commencent à se préparer, à s'organiser, conformément au Contrat qu'ils ont signé.  
 Ils peuvent en tout cas demander aide et orientation au professeur.

## 3<sup>ème</sup> COURS : C'EST LE TON QUI FAIT LA MUSIQUE

### OBJECTIF DU COURS

- linguistique : se doter d'une vaste gamme d'adjectifs pour parler de la musique et pour éviter de répéter « J'aime cette musique parce qu'elle est bonne »
- compréhension écrite : lecture à haute voix
- phonétique : s'entraîner à prononcer les consonnes [s], [z], [S]

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

*A la charge des élèves :* cahier, feuilles, stylo, pochettes (classeur)

*A la charge du professeur :* papier d'emballage, feutres, patafix

une cassette / un CD contenant la chanson « Entrer dans la lumière » de Patricia Kaas  
magnéto, lecteur CD

3.2. Feuille d'exercice : Adjectifs

3.3. Paroles de la chanson : Kaas (en différenciation)

3.3. Feuille d'exercice : Kaas (en différenciation)

### EXERCICE 1

Échauffement par la phonétique

### TEMPS

10 minutes

### APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

phonétique, coopération, grammaire

### ORGANISATION DU TRAVAIL

en équipes

### MOYENS ET MATÉRIEL

feuilles, stylos, papier d'emballage, feutres

## TÂCHES DU PROFESSEUR

Il écrit au tableau un virelangue sur les consonnes [s] et [S]. Par ex. :

Cette chanson si chère se chante ce soir sans cesse.

L'agile Achille chasse sans cesse des chats sauvages.

Un chasseur sachant chasser, il doit savoir s'il sait chasser sans son chien.

Il peut trouver d'autres virelangues sur les sites suivants :

<http://membres.lycos.fr/dragon8/virelangues.html>

<http://phonetique.free.fr/indexvir.htm>

[www.weblettrres.net/spip/article.php3?id\\_article=555](http://www.weblettrres.net/spip/article.php3?id_article=555)

Il propose aux élèves d'essayer de prononcer ces phrases.

Il demande ensuite aux élèves de formuler les causes des difficultés rencontrées.

Il partage la classe en deux, explique l'importance de l'évaluation intermédiaire pendant ce cours et propose le premier exercice :

■ équipe [s] : dresse une liste de mots qui commencent par [s]

■ équipe [S] : dresse une liste de mots qui commencent par [S]

Il laisse un temps court (1-2 minutes) pour préparer les listes, demande ensuite de compter les mots et de les lire.

Il invite l'autre équipe à la correction de la prononciation.

Il demande aux élèves de créer eux-mêmes des virelangues sur [s] et [S] en réutilisant les mots énumérés. Les virelangues doivent être des phrases grammaticalement correctes.

Il peut organiser un petit concours de virelangues entre les deux équipes.

Il propose de donner 2 point pour :

■ la syntaxe des virelangues ;

■ la richesse du vocabulaire ;

■ l'humour ;

■ la prononciation (soit 8 points au total).

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils essayent, se découragent, essaient à nouveau, félicitent les meilleurs.

Ils expliquent avec leurs propres mots, en langue maternelle, pourquoi ils trouvent les virelangues difficiles à prononcer.

Ils dressent deux listes de mots.

Ils lisent et se corrigent.

Ils travaillent sur des feuilles volantes et ils recopient leurs virelangues au tableau ou sur papier d'emballage.

## DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

### CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

pour des classes qui font encore beaucoup d'erreurs de prononciation (sanzon, kazett...) sous l'influence de l'anglais ou du hongrois

### MOYENS ET MATÉRIEL

tableau, craie

### DESCRIPTION

1. Il écrit au tableau une liste de mots : *cassette, cousin, chanteuse, terrasse, ensemble, magasin, contrebasse, pianiste, cornemuse, chanson, musique, orchestre, classique, présentateur, chassure, inspiration, etc.* que les élèves ont tendance à mal prononcer.

Puis, il note au tableau les phonèmes : [s] ou [z].

Il demande aux élèves de classer les mots selon le phonème qu'ils doivent prononcer dans le mot.

Il invite à compléter la liste.

Il demande de chercher une règle pour la bonne prononciation.

<b>EXERCICE 2</b>	C'est le ton qui fait la musique, mais quel ton ? Adjectifs caractérisant la musique / la voix
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	lexique, grammaire
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en tandems
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	3.2. Feuille d'exercice : Adjectifs ; dictionnaires unilingues

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il coupe en deux la 3.2. Feuille d'exercice et les distribue aux tandems. Dans une première étape, les élèves travaillent seuls, puis ils se contrôlent à l'aide de leur partenaire qui a l'inverse de leur liste.

Il demande de marquer les adjectifs qui peuvent qualifier

- la voix d'un chanteur / d'une chanteuse
- la musique

Il encourage les élèves à nommer des chanteurs, des groupes qui ont telle voix ou jouent telle musique, ou à les montrer en chantant.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils cherchent des antonymes, peuvent utiliser des dictionnaires.

Ils essaient de donner une signification aux syntagmes créés. Par ex. :

- une voix malheureuse, une voix fantastique...
- une musique nulle, une musique douce...

<b>EXERCICE 3</b>	Écoute de musique (Patricia Kaas : Entrer dans la lumière)
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	expression orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie, en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	cassette, CD de Patricia Kaas, magnéto / lecteur CD

### TÂCHES DU PROFESSEUR

- Avant de passer la chanson, il avertit les élèves qu'ils ne doivent pas chercher à comprendre le texte dans sa totalité, mais seulement répondre à deux questions :
- *Comment est la voix de Patricia Kaas ?*
- *Comment est la musique ?*

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- En écoutant la musique, ils essaient de répondre aux questions. Ils utilisent, bien sûr, les adjectifs de la liste.
- *Elle a une voix chaude.*
- *Sa voix est forte.*
- *Elle a une musique très triste.*
- *Sa musique est mélodieuse.*

### DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	en prolongement, pour des classes ayant un meilleur niveau et étant davantage motivées par la chanson
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	cassette / CD de la chanson de P. Kaas, magnéto / lecteur CD, 3.3. Paroles de la chanson : Kaas ; 3.3. Feuille d'exercice : Kaas
<b>DESCRIPTION</b>	Le professeur distribue la 3.3. Feuille d'exercice : Kaas aux élèves et procède selon les consignes. Pour l'exercice 5 de la feuille, il donne aux élèves la transcription photocopiée des paroles de la chanson. Il corrige les courtes lettres pour le cours suivant.

**EXERCICE 4** Qu'est-ce que les autres en pensent ? Critiques et commentaires

**TEMPS** 15 minutes

**APTITUDES ET  
COMPÉTENCES VISÉES** compréhension écrite, phonétique

**ORGANISATION DU  
TRAVAIL** en groupe-classe

**MOYENS ET MATÉRIEL** 3.4. Texte : Critiques

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il distribue les copies, laisse du temps pour lire les textes et pour noter les adjectifs qualificatifs.

Il propose de lire le passage avec lequel les élèves sont d'accord, demande de le commenter.

Enfin, il demande de lire les passages avec lesquels ils ne sont pas d'accord.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- Ils lisent et commentent.
- Oui, c'est vrai.*
- Oui, je suis d'accord.*
- Il a raison.*
- Non, ce n'est pas vrai.*
- Ça, je n'accepte pas.*
- Il se trompe.*

<b>EXERCICE 5</b>	Devoir : proposer une sortie à un ami francophone
<b>TEMPS</b>	15 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	expression écrite, expression orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	des brochures de programmes de la ville, de la région, etc., des brochures promotionnelles des groupes, des chanteurs, des sites Internet proposant des concerts, etc.

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il précise le contenu et l'évaluation du devoir :

- le devoir fait partie du Dossier
- le programme choisi ne doit pas être traduit, mais commenté :
  - a) Qui chante ?
  - b) Où chante-t-il ?
  - c) Quand est-ce qu'il chante ?
  - d) Quelle musique fait-il ?
  - e) Qu'est-ce que les critiques en disent ? (la voix, la musique)

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils cherchent des informations dans les documents et prennent des notes en français qu'ils devront présenter oralement au cours suivant.

## 4<sup>ème</sup> COURS : BIOGRAPHIES D'ARTISTE

### OBJECTIF DU COURS

- compréhension écrite : lecture détaillée (biographies d'artistes et de groupes)
- expression écrite : apprendre à structurer un récit, une biographie
- linguistique : élargissement et mise en œuvre du vocabulaire
- pragmatique : se doter d'éléments linguistiques et narratifs suffisants pour la production du projet

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- A la charge des élèves :* cahier, feuilles, stylo, pochettes (classeur)
- A la charge du professeur :* dictionnaires, carte de France, rétroprojecteur papier d'emballage, feutres, patafix
- 4.2. Biographie : Cara
  - 4.2. Biographie : Debussy
  - 4.2. Biographie : Kaas
  - 4.2. Biographie : Noir Désir
  - 4.4. Expressions (sur feuille transparente)

### EXERCICE 1

Échauffement : mobilisation du vocabulaire

### TEMPS

10 minutes

### APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

lexique, expression orale

### ORGANISATION DU TRAVAIL

en autonomie, en groupe-classe

### MOYENS ET MATÉRIEL

4.1. Feuille d'exercice : Musicien

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il distribue la 4.1. Feuille d'exercice à ses élèves et demande de compléter les phrases et de formuler, d'exprimer leur opinion. Puis, il fait lire les phrases et confronte les élèves avec la diversité des opinions.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils essaient de terminer les phrases et, du même coup à prendre position.  
Les élèves qui essaient d'argumenter, citent des exemples.

<b>EXERCICE 2</b>	Invitation en situation
<b>TEMPS</b>	5 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	expression orale, lexique
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	les devoirs d'élèves (proposer une sortie à un ami francophone)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il demande de reformuler les équipes de travail du projet et de faire des invitations pour un programme musical.

- Puis, il demande de faire une courte concertation entre les membres de l'équipe en vue de la production finale :
- *Ont-ils toutes les photos qu'ils veulent pour l'affiche ?*
- *Ont-ils déjà préparé des illustrations ?*
- *Connaissent-ils assez de mots, de structures pour composer les titres, sous-titres, textes et biographies pour l'affiche ?*
- *Ont-ils déjà fait l'enregistrement ? Sont les morceaux de musique raccourcis pour être présentés ?*

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Chaque membre de l'équipe doit utiliser ses notes pour « inviter » un copain de classe à une sortie.

Puis, ils mettent en commun leurs notes, et les devoirs précédents. Ils révisent le matériel déjà fourni, et notent ce dont ils ont encore besoin pour la finition de la production.

<b>EXERCICE 3</b>	Lecture : biographies structurées
<b>TEMPS</b>	20 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	compréhension écrite, expression orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes, en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	4.2. Biographie : Cara ; 4.2. Biographie : Debussy ; 4.2. Biographie : Kaas ; 4.2. Biographie : Noir Désir, papier d’emballage, une carte de France, dictionnaires

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il explique aux équipes que pour faciliter la composition d’une biographie d’artiste, les 4 équipes vont lire 4 biographies différentes.

Il explique la démarche et le but de la lecture.

Démarche : Lecture en deux étapes :

- repérer les informations de base : qui, quand, où et quoi et reconnaître le schéma de la biographie : les débuts, la préparation, le succès
- retrouver les expressions nécessaires pour la reproduction d’un texte narratif du type présenté.

Objectif : La production du projet contient de courtes biographies sur l’affiche, les élèves peuvent y puiser des idées.

### TÂCHES DE L’ÉLÈVE

Ils lisent les textes en équipes, ils suivent les indications du professeur, ils consultent, puis présentent leurs résultats dans une grille sur papier d’emballage :

Nom de l’artiste	Quand ?	Où ?	Quoi ?
les débuts			
la préparation			
le succès			

Ils fixent les grilles au mur et fournissent des explications aux autres équipes.

Ils cherchent et montrent les lieux sur la carte de France.

Ou bien ils fixent les grilles et demandent aux autres équipes de la déchiffrer, de la commenter.

<b>EXERCICE 4</b>	Mise en commun du vocabulaire
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	autocorrection
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	4.3. Expressions ; rétroprojecteur

### **TÂCHES DU PROFESSEUR**

Il met la liste de vocabulaire sur le rétroprojecteur.  
Il demande aux élèves de se corriger, de compléter leur liste.

### **TÂCHES DE L'ÉLÈVE**

Ils lisent, se corrigent, font des propositions.

<b>EXERCICE 5</b>	Devoir
<b>TEMPS</b>	–
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	coopération, création
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes, en autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	selon le choix des équipes (voir dans le Contrat)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il clarifie les points suivants :

Les productions seront évaluées selon :

- la présentation de l’affiche à l’oral (10 points) ;
- la mise en page, l’illustration de l’affiche (10 points) ;
- les titres, sous-titres, textes, biographies sur l’affiche (10 points) ;
- la qualité de l’enregistrement (10 points) ;
- la présentation du palmarès (10 points) ;

Soit 50 points au total.

Il peut classer les élèves selon son propre système d’évaluation (proposer un 5 à chaque membre de l’équipe gagnante, distribuer des affiches de concert, des brochures de programmes, des photos prises en France pour tout le monde avec une petite dédicace : « En souvenir de notre projet commun... », etc.).

Au cours suivant, les élèves devront remettre leur Dossier de projet au professeur !

### TÂCHES DE L’ÉLÈVE

Voir dans le Contrat.

Mettre au point, compléter les Dossiers du projet.

## 5<sup>ème</sup> COURS : PRÉSENTATION ET ÉVALUATION

### OBJECTIF DU COURS

- socioaffectif : apprendre à être attentif à la production des autres et à interagir
- évaluation : s'accoutumer à évaluer son propre travail et le travail des autres
- compréhension orale / écrite : comprendre le palmarès et les affiches
- expression orale / écrite : présenter le palmarès et les affiches

### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- A la charge des élèves :* les productions du projet (affiches, enregistrements)  
cahiers, stylos, feuilles, (classeur)
- A la charge du professeur :* la technique nécessaire pour présenter les palmarès (magnétophone / lecteur CD / ordinateur)  
les virelangues du troisième cours  
patafix, épingles, etc. pour fixer les affiches
- 5.1. Instructions  
5.2. Évaluation

### EXERCICE 1

Échauffement : jeu vocal

### TEMPS

5 minutes

### APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

relaxation, phonétique

### ORGANISATION DU TRAVAIL

en groupe-classe

### MOYENS ET MATÉRIEL

les virelangues créés par les élèves (3<sup>ème</sup> cours) ; la salle est disposée pour un travail en groupe-classe, en rond (en demi-cercle)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il met au tableau les virelangues créés par les élèves (3<sup>ème</sup> cours) et propose un jeu vocal.

Jeu sur le rythme : Il demande aux élèves de lire un virelangue d'abord très lentement, puis de plus en plus vite en accélérant la lecture. Il peut également choisir un chef d'orchestre pour ce jeu.

Jeu sur le volume de la voix : Il demande de lire au tempo habituel, mais très bas, puis de renforcer la voix. Il peut demander l'aide d'un chef d'orchestre volontaire.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils jouent de leur voix, jusqu'à crier.

## DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

### CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

adaptable à tous les niveaux, plus complexe que l'exercice 1

### MOYENS ET MATÉRIEL

5.1. Instructions

### DESCRIPTION

Le professeur écrit au tableau un mot anodin ou un mot que les élèves ont particulièrement aimé pendant ce projet, par ex. : *émerveiller*.

Il distribue quelques fiches d'instruction.

Il demande aux élèves de lire le mot en suivant l'instruction.

■ Il invite les autres à caractériser la voix avec laquelle le mot doit être lu. Par ex. :

■ *Lis le mot d'une voix rauque !*

■ *Lis le mot d'une voix agressive !*

Les élèves doivent lire le mot *émerveiller* selon les instructions de la fiche.

■ Les autres devraient reconnaître de quelle voix a été prononcé le mot :

■ *Pierre parle d'une voix rauque.*

■ *Jean à une voix agressive.*

<b>EXERCICE 2</b>	Présentation des productions
<b>TEMPS</b>	30 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	expression orale / écrite, compréhension orale / écrite, interaction, évaluation
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en équipes, en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	les productions des élèves, lecteur CD / magnétophone ; 5.2. Évaluation

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il aide à l'organisation : il établit l'ordre des présentations en veillant

- à la diversité des genres ;
- à la technique nécessaire pour le palmarès ;
- à la longueur des exposés.

Il distribue les grilles d'évaluation et demande aux équipes de mettre des points pour les productions. Il signale qu'il remplira lui-même la même grille.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

L'équipe qui présente sa production

- présente l'affiche :
- Vous voyez ici le chanteur sur la scène, à un concert à Los Angeles. Je voudrais parler un peu de cet artiste. Il est né dans une famille modeste, petit dernier de 8 enfants, etc.*
- commente le palmarès en français :
- Vous entendez un morceau de rock. C'est un chanteur américain. Il a une voix particulièrement forte, etc.*

Les équipes des observateurs remplissent la grille d'évaluation.

Les élèves écoutent, posent des questions à la fin de la présentation.

<b>EXERCICE 3</b>	Bilan et conclusion du projet
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	évaluation, autoévaluation
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	en groupe-classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	les notes prises par le professeur, les grilles complétées par les équipes, des prix (voir 4 <sup>ème</sup> cours)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Il dresse un bilan en collaboration avec les élèves :

- ils calculent les points des grilles, distribuent des prix
- ils se mettent d'accord sur un prolongement possible :
  - écouter les morceaux musicaux dans leur intégralité, hors classe ;
  - élaborer une chanson francophone en FLE ;
  - apprendre des chansons traditionnelles en FLE ;
  - se préparer au Concours de la Chanson francophone organisé par l'Institut Français ;
  - participer aux programmes de l'Alliance Française de la région pour la Fête de la musique (le 21 juin, hors classe).
- le professeur précise la date de la remise des Dossiers

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils collaborent avec le professeur et prennent part à l'organisation du prolongement.