
SANTÉ DE FER

Type de module : Communication créative

Groupe cible : Élèves de 14–17 ans

Niveau : A2

Auteurs : Barabás Bernadett, Géczy Judit

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinova oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: www.educatio.hu címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértők: Gonda Zita, Tartsayné Németh Nóra

Alkotó szerkesztő: Zsári Tamás

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Barabás Bernadett, Berkesi Zsuzsanna, Géczy Judit, Lotfi Éva

Educatio Kht. 2008

L'ÉTIQUETTE DU MODULE

COFFRET PÉDAGOGIQUE	Communication créative
DESCRIPTION DU MODULE	Ce module traite de la santé. A ce propos, les élèves pourront élargir leur vocabulaire relatif aux maladies, à la santé. Les cours du module permettent également aux élèves de pratiquer et de réviser les pronoms relatifs. Le premier cours est une sorte d'initiation au thème du module : on enrichit le vocabulaire relatif aux maladies, à la consultation médicale. Au deuxième cours on parle de différents accidents. Le troisième cours traite des effets négatifs du tabagisme et des drogues, ce cours attire l'attention des élèves sur l'importance de la vie saine, donne des conseils pour avoir une santé de fer. Le quatrième et le cinquième mettent en pratique le vocabulaire acquis dans le cadre de la simulation de la série « Urgences ».
OBJECTIF DU MODULE	Savoir parler de la santé
NOMBRE DE COURS	5 cours
GROUPE CIBLE	Élèves de 14-17 ans
NIVEAU LINGUISTIQUE	B2
PRÉREQUIS DE CONNAISSANCES LINGUISTIQUES	Vocabulaire de base relatif à la santé, pronoms relatifs (de préférence)
LIENS SPÉCIFIQUES DU MODULE AVEC	
d'autres domaines interdisciplinaires	Biologie, Psychologie, Mode de vie
d'autres modules du présent ou d'autres coffrets pédagogiques	–
AXES DE DÉVELOPPEMENT	
des compétences linguistiques	<ul style="list-style-type: none">■ Expression orale et écrite■ Compréhension orale et écrite
des compétences générales	<ul style="list-style-type: none">■ Culture générale, psychologie, créativité■ Savoir-apprendre

EVALUATION

Une partie du dernier cours est consacrée à l'évaluation du travail des élèves. Il s'agit d'évaluer le travail des autres mais c'est également une autoévaluation.

COMMENTAIRES MÉTHODIQUES

Ce module se compose de deux grandes parties indépendantes : les 3 premiers cours visent à faire parler les élèves de la santé, de la vie saine, des maladies de dépendance. Les 2 derniers cours se basent sur un travail de projet : tourner quelques scènes d'une série d'hôpital. Pour ces deux cours on propose deux possibilités : faire une simulation globale ou bien préparer des scènes à la base d'une série concrète.

Le travail d'évaluation est très délicat. Il est préférable d'encourager les élèves au lieu de faire des critiques trop dures.

OUTILS ET SUPPORTS
PÉDAGOGIQUES
BIBLIOGRAPHIE
ET SITOGRAPHIE

<http://urgences.france2.fr>

GRILLE DE MODULE

COURS	AXES DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES (linguistiques et générales)	ACTIVITÉS	CONTENU LINGUISTIQUE (vocabulaire, structures lexicales et grammaticales)	SUPPORTS ET MOYENS NÉCESSAIRES
1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exercer et enrichir le vocabulaire relatif à la maladie. Réviser les pronoms relatifs simples (qui, que, dont, où) ■ Savoir parler de son état physique 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Jeux de rôle, compréhension orale, conversation 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vocabulaire relatif aux maladies 	<p>Support audio, 2 séries de cartes de mot (préparées à l'avance par le professeur) contenant les maladies suivantes : le coup de soleil, le mal de mer, la grippe, l'indigestion /f./, la fracture ; Documents 1.3. et 1.5. à photocopier pour chaque élève ; Enregistrement 1.3.</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exercer et enrichir le vocabulaire relatif aux accidents, réviser les pronoms relatifs composés 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Compréhension orale, conversation 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vocabulaire relatif aux accidents 	<p>Document 2.2. Support audio (enregistrement) ; Document 2.2. Compléter le texte ; Document 2.3. Support audio, caméra vidéo (enregistrement) ; Document 2.4. Affiche</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> ■ Parler du cannabis, de l'alcool, du tabac 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversation, création d'une publicité, écriture d'une lettre 		<p>Document 4.5. Cannabis, alcool, tabac, mêmes dégâts ? ; Document 5.2. Poème ; Document 5.2. Arrêter de fumer, stylos feutres, papier A3, ciseaux, colle, ou Internet ; Document 5.5. Évaluation, lecteur video, scènes enregistrées</p>

4-5

- Réviser et mettre en pratique les connaissances acquises
- Créativité

- Compréhension orale, simulation de la série « Urgences »

- Vocabulaire relatif aux relations familiales

Une séquence de 2-3 minutes d'une série hospitalière (si possible « Urgences ») enregistrée par le professeur, magnéto-copie ou lecteur dvd, support audio, épingles ;
Document 3.5.A. photocopié pour chaque élève ;
Un exemplaire du document 3.6. découpé selon les rôles accessoires pour le tournage de la série « Urgences », caméra vidéo, épingles, devoirs écrits par les élèves, photos téléchargées du site <http://urgences.france2.fr> ; Document 4.5. à photocopier pour chaque élève

FICHE PÉDAGOGIQUE

1^{ER} COURS : LES MALADIES

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none">■ Exercer et enrichir le vocabulaire relatif à la maladie■ Savoir parler de son état physique
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Support audio, 2 séries de cartes de mot (préparées à l'avance par le professeur) contenant les maladies suivantes : le coup de soleil, le mal de mer, la grippe, l'indigestion /f./, la fracture, documents 1.3. et 1.5. à photocopier par élève, enregistrement 1.3.
EXERCICE 1	Introduction
TEMPS	5 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétences lexicales, Interaction
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	–

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves : *Comment allez-vous ? Comment vous sentez-vous aujourd'hui ?* Puis il leur demande d'exprimer leur état d'âme en dessinant un simple visage. Après il leur demande de montrer les dessins et d'expliquer pourquoi ils sont dans cet état. Le professeur dessine aussi le visage d'une personne malade au tableau où il mime qu'il est malade. Il dit : « *Je ne suis pas en forme, je me sens mal, je suis malade. J'ai mal partout* ». Puis il explique que pendant les 5 cours suivants on va parler de la maladie et de la santé et dans le cadre d'un grand jeu on va simuler la série « Urgences ».

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils dessinent un visage simplifié qui exprime leur état d'âme, puis ils expliquent pourquoi ils se sentent ainsi. Ex. : Je suis content car j'ai reçu 5 au contrôle de maths.

EXERCICE 2**Révision et enrichissement du vocabulaire relatif aux maladies****TEMPS**

15 minutes

**APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES**Compétences lexicales,
Expression orale,
Compréhension orale**ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL**

En classe et deux groupes

MOYENS ET MATÉRIEL

2 séries de cartes de mots contenant les maladies suivantes : le coup de soleil, le mal de mer, la grippe, l'indigestion /f./, la fracture. Les cartes doivent être préparées à l'avance par le professeur.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur raconte une maladie qu'il a eue et son traitement. Il faut que toute histoire racontée soit accompagnée par des gestes et des mimes. Il demande aux élèves de deviner de quelle maladie il s'agit.
La semaine dernière j'ai attrapé froid. J'avais mal à la tête, à la gorge. Je toussais, j'éternuais, j'avais le nez qui coulait, c'est pourquoi je devais me moucher sans arrêt, je grelottais de froid. J'avais aussi une température assez élevée, donc j'avais de la fièvre. Je devais garder le lit pendant quelques jours et boire beaucoup de thé avec du citron. Je devais prendre des médicaments trois fois par jour. J'ai guéri en trois jours.
2. Le professeur demande aux élèves de se mettre en deux groupes et de former des paires au sein des groupes. Il explique que chaque paire reçoit une maladie (le coup de soleil, le mal de mer, grippe, l'indigestion /f./, la fracture) dont elle doit présenter les symptômes et les traitements sous forme de petites mises en scène : chez le médecin ou avec sa maman, etc. Après 3 minutes de préparation, les paires jouent les scènes et les autres doivent noter les symptômes, les traitements et deviner de quelle maladie il s'agit. Le professeur, s'il est nécessaire, donne de l'aide personnalisée et écrit les mots nouveaux au tableau.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Solution : le rhume ou la grippe
2. Les élèves se mettent en 2 groupes et dans tous les 2 groupes forment des paires. Chaque paire présente les symptômes et les traitements d'une maladie donnée, sous forme de petites mises en scène : chez le médecin ou avec sa maman, etc. Les autres regardent la scène, notent les symptômes et devinent de quelle maladie il s'agit.

EXERCICE 3 Je ne me sens pas bien

TEMPS 12 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Compréhension orale,
Expression oraleORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL 1. En autonomie, la correction se fera en classe ; 2. Travail par deux

MOYENS ET MATÉRIEL Document 1.3. par élève, support audio, enregistrement 1.3.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur explique qu'on va écouter une conversation entre deux personnes qui ne se sentent pas bien, mais les symptômes de leur malaise ne correspondent à aucune maladie. Il distribue aux élèves le document 1.3. et il leur demande d'écouter le texte 2 fois, de compléter le texte avec les mots manquants et de deviner de quelles « maladies » il s'agit. Après le travail individuel, on corrige l'exercice en classe.
2. Le professeur demande aux élèves de former des paires et d'imaginer la suite de la scène en inventant quelque chose d'original (ex. : l'amoureux de Monique et le chef de Pierre sont en fait la même personne). Chaque paire jouera sa version en même temps, puis devant toute la classe les paires résumeront leur version en quelques mots.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Solution : Qu'est-ce qui ne va pas ? Une nuit blanche, pas d'appétit, j'ai mal à l'estomac, je ne peux pas me concentrer sur, je suis surmené, ça peut être grave, je me sens bien, je suis amoureuse.
2. Les élèves forment les paires demandées, ils jouent leur version pour la suite de la scène et la résumant en quelques mots.

EXERCICE 4 Jeu de rôle

TEMPS 13 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Expression orale,
CréativitéORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En groupes de quatre

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur explique que quelquefois on souhaiterait connaître les arrière-pensées de la personne avec qui on parle. Le jeu de rôle suivant nous permet de voir la différence entre la parole prononcée et la pensée réelle. Il demande aux élèves de former des groupes de quatre et d'élaborer une situation sur le thème suivant : un lycéen va chez le médecin Un élève jouera le médecin, un autre qui sera debout derrière lui, dira les pensées du médecin. Le troisième élève jouera le lycéen, le quatrième nous présentera les pensées du lycéen. Le professeur souligne que la scène doit dépasser les situations traditionnelles « chez le médecin », donc les élèves doivent trouver quelque chose d'original en ce qui concerne l'objectif du lycéen et la réaction du médecin. Après 5 minutes de préparation, les élèves jouent la scène devant toute la classe. Les autres doivent prendre des notes, repérer quelle est la fin et raconter quelle est la différence par rapport à leur scène.

EXERCICE 5 **Devoir à la maison**

TEMPS 1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Exercice

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En autonomie

MOYENS ET MATÉRIEL Document 1.5.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue le devoir.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les groupes recevant juste le début de la situation – le lycéen va chez le médecin – doivent créer d'une façon originale la fin de la scène. Ils doivent mettre à profit la différence entre les idées prononcées et les pensées (par exemple, le lycéen ne veut pas aller à l'école en raison d'un contrôle difficile et il invente des symptômes fantastiques. Le médecin comprend vite la situation (montrée par ses pensées), mais il interroge ou examine encore le lycéen pour gagner un peu de temps pour réfléchir.) Pour faciliter la vie des élèves, il faudrait leur conseiller à l'avance de chuchoter les pensées – ou au moins de parler plus bas – car il se peut que cela devienne un chaos total...

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Solutions :

Définitions : 1. Enrhumée ; 2. Vomir ; 3. S'évanouir, tomber dans les pommes ; 4. L'hôpital ; 5. Un traitement ; 6. Un docteur, un médecin ; 7. La pharmacie ; 8. Une ordonnance ; 9. Un examen ; 10. Le cœur, les poumons

Pronom relatif : 1. qui, 2. dont, que / où, où 3. qui, que 4. dont 5. qui

De qui il s'agit : 1. Napoléon, 2. Marat, 3. Marguerite Gautier, 4. Quasimodo

2^{ÈME} COURS : LES ACCIDENTS

OBJECTIF DU COURS Réviser le vocabulaire relatif aux accidents

MATÉRIEL NÉCESSAIRE Le document 2.2. Support audio (enregistrement), le document 2.2. Compléter le texte, document 2.3. Support audio, caméra vidéo (enregistrement), le document 2.4. Affiche, le document 2.5. Devoir

EXERCICE 1 **Exercice d'échauffement : Conversation téléphonique**

TEMPS 6 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Expression orale

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL En paire

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur ramasse les devoirs.

Pour réviser encore le vocabulaire relatif aux maladies, le professeur demande aux élèves de continuer la situation du cours précédent et de jouer une scène dans laquelle le lycéen téléphone à ses parents / à son copain, en leur expliquant ce qui s'est passé chez le médecin.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves imaginent et jouent la scène.

EXERCICE 2

Faits divers

TEMPS

7 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES

Compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL

Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL

Le document 2.2. Support audio (enregistrement), le document 2.2. Compléter le texte

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue le document 2.2. et demande aux élèves d'écouter le texte et de le compléter.

Écoute le texte et complète les phrases.

Le texte :

Situation 1

Monsieur Frédéric Delavoix, le célèbre chanteur, a eu un accident de voiture au cours du week-end dernier dans la banlieue de Dunkerque. Le chanteur était au volant de sa voiture, une Peugeot 307, sur la route Victore Hugo quand ses freins auraient lâchés. Il est entré en collision avec une Renault Espace. Heureusement, il n'y a eu aucune victime grâce aux ceintures de sécurité.

Situation 2

Le célèbre présentateur a eu un petit accident dans sa propre maison parisienne la semaine dernière. En entrant dans la chambre des enfants, il a glissé sur une poupée Barbie. Sans l'aide de sa femme, il n'aurait même pas pu se lever, car il s'est cassé les jambes. Ses collègues sont venus le voir, ils ont écrit des mots gentils ou dessiné sur son plâtre.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Corrigé du document 2.2.

Ecoute le texte et complète avec les mots convenables.

Situation 1

1. La route sur laquelle l'accident a eu lieu est la route **Victor Hugo**.
2. La banlieue dans laquelle l'accident s'est passé est la banlieue **de Dunkerque**.
3. La voiture avec laquelle le chanteur circulait était une **Peugeot 307**.
4. **Les freins** à cause desquels l'accident s'est passé auraient lâché.
5. La voiture avec laquelle il est entré en collision était une **Renault Espace**.
6. Voilà **les ceintures de sécurité** grâce auxquelles il n'y a pas eu d'accident mortel.

Situation 2

1. **La maison** dans laquelle le présentateur a eu un accident se trouve à Paris.
2. La chambre dans laquelle l'accident eu lieu était **la chambre des enfants**.
3. Le petit jouet sur lequel il a glissé était **une poupée Barbie**.
4. C'est **sa femme** sans l'aide de laquelle il n'aurait même pas pu se lever.
5. **Le plâtre**, sur lequel on trouve des dessins et des mots gentils, montre la gentillesse de ses collègues.

Situation 3

Mme Delachute est tombée de son appartement strasbourgeois, du deuxième étage en faisant les vitres. Elle a eu de la chance parce qu'elle est tombée sur le toit souple d'un nouveau petit magasin, une épicerie. Heureusement, elle n'est pas blessée.

Situation 4

Monsieur Gros doit la vie à son voisin d'en face. Il a voulu fumer une cigarette et il s'est endormi dans son fauteuil préféré, cigarette dans la bouche. Son voisin a aperçu le feu et appelé immédiatement les pompiers. Heureusement, Monsieur Gros a survécu mais les dégâts matériels sont importants.

Situation 3

1. La ville dans laquelle Mme Delachute habite est **Strasbourg**.
2. **Le toit** sur lequel Mme Delachute est tombée était **le toit** d'un magasin épicerie.

Situation 4

1. L'homme auquel M. Gros doit la vie est **son voisin d'en face**.
2. L'endroit dans lequel M. Gros s'est endormi était **son fauteuil préféré**.

EXERCICE 3 **Imaginer et jouer une histoire**

TEMPS 21 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Compréhension orale, expression orale

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL En 4 groupes

MOYENS ET MATÉRIEL Support audio, caméra vidéo, document 2.3. Enregistrement

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur pose quelques questions pour initier les élèves au thème « accident ». Par exemple : Quand a-t-on besoin d'un médecin ? Si les élèves ne disent pas le mot accident, le professeur complète leurs phrases. On a besoin d'un médecin tout de suite en cas d'accident. Puis le professeur demande : Quels types d'accidents connaissez-vous ? Et quelles sont les causes de ces accidents ? Si les élèves ne connaissent pas les mots comme par exemple « incendie », « accident de voiture », le professeur écrit les mots nouveaux au tableau.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves peuvent dire par exemple :
« On a besoin d'un médecin quand on est malade (on a la grippe, la nausée etc). »
« On a besoin d'un médecin tout de suite en cas d'accident. Quelqu'un fait une crise de nerfs ou il y a des blessés etc.. »

2. Le professeur met en lecture la cassette et arrête après chaque situation ; il demande aux élèves d'imaginer ce qui s'est passé en prenant des notes.
Après, le professeur demande aux élèves de se mettre en groupes de quatre. On écoute encore une fois les bruits et le professeur demande aux élèves de jouer la situation la plus sympathique en imaginant le décor, les accessoires, les dialogues. Le professeur filme les scènes et après, il demande aux élèves de voter pour la meilleure scène, de justifier leur choix (le travail des élèves peut être corrigé ensemble à l'aide de la vidéo).

2. **Situation 1** : Les élèves peuvent imaginer et jouer les situations suivantes ; un exemple : « Un accident de voiture a eu lieu. » Probablement deux voitures se sont télécopées / se sont heurtées. Il y a peut-être des blessés graves / légers. On espère qu'il n'y a pas de victimes. L'ambulance est arrivée tout de suite et a emmené les blessés à l'hôpital.
Situation 2 : Une femme fait la cuisine, elle demande de l'oignon à quelqu'un . Puis elle pousse un cri parce qu'elle s'est coupé les doigts. Dans ce cas-là, il faut toujours mettre un pansement.
Situation 3 : Un incendie a eu lieu. Les pompiers sont immédiatement arrivés et ils ont éteint le feu. On espère que personne ne s'est brûlé.
Situation 4 : Un homme a sifflé, il a descendu les escaliers, il s'est dépêché et il est tombé dans l'escalier. Il s'est peut-être cassé les jambes.
Les élèves se mettent en groupes de quatre, ils choisissent la situation qu'ils veulent jouer en imaginant le décor, les accessoires, les dialogues et après, ils votent pour la meilleure scène, le meilleur jeu, le meilleur décor et ils corrigent ensemble les fautes en regardant la vidéo.

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Manque de temps ou de caméra vidéo

MOYENS ET MATÉRIEL

–

DESCRIPTION

S'il ne reste pas assez de temps de filmer / jouer les situations, les élèves peuvent faire des situations simplifiées sans décor, sans accessoires. Dans ce cas-là, on ne les filme pas.

EXERCICE 4 Chez le dentiste

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Interaction, conversationORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe, en paire

MOYENS ET MATÉRIEL Document 2.4. Affiche

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur accroche le document 2.4. et demande aux élèves de décrire cette image. Le professeur pose les questions suivantes : « Où cet homme doit-il aller ? »

« Quand faut-il aller encore chez le dentiste ? »

La majorité de la population a des problèmes dentaires. « Selon vous pourquoi ? »

« Qui a le sourire le plus beau du monde ? » Le professeur peut faire un rapide sondage en classe.

Après il demande aux élèves de jouer la situation suivante :

« A » Vous êtes l'homme qui est sur le dessin et vous allez chez le dentiste.

« B » Vous êtes le dentiste et un homme bizarre entre dans votre cabinet.

Avant de commencer à jouer la scène, le professeur demande aux élèves de créer l'identité du malade et peut-être celle du dentiste / cela facilite la communication /.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Chez le dentiste

(perdre une dent, avoir une carie, plomber, arracher, extraire)

Fumer, bonbons, chocolat etc...

Les élèves décrivent l'image / qu'est-ce qui se passe ? qu'est-ce qui s'est passé avant ? qu'est-ce qui va se passer après ? / puis, ils travaillent en paires et jouent la situation en utilisant les mots nouveaux.

EXERCICE 5 Devoir à la maison

TEMPS 1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Compréhension écriteORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL Document 2.5.

TÂCHES DU PROFESSEUR

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Le professeur distribue le document 2.5 et demande aux élèves de le lire et de répondre aux questions . Les élèves répondent aux questions.

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Ceux qui ont besoin de faire encore des exercices relatifs aux pronoms relatifs

MOYENS ET MATÉRIEL

Internet ou le professeur imprime le document et fait des photocopies

DESCRIPTION

Le professeur écrit le site internet et demande aux élèves de faire les exercices et de les imprimer.
<http://www.city.londonmet.ac.uk/langstud/call/french/French/relatif/relatif5Exercise.htm>
<http://www.city.londonmet.ac.uk/langstud/call/french/French/relatif/relatif6Exercise.htm>
<http://fle-paris.gefor.com/exos/niveau4/ex5.htm>

3^{ÈME} COURS : LA VIE SAINES

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none">■ Parler du cannabis, du tabac, de l'alcool■ Convaincre quelqu'un de ne pas fumer■ Faire une publicité contre le tabagisme
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Document 2.5. Cannabis, alcool, tabac, mêmes dégâts ?, le document 3.2. Poème, le document 3.2.2. Arrêter de fumer, stylos feutres, papier A3, ciseaux, colle, ou internet, le document 3.5. Evaluation
EXERCICE 1	Cannabis, alcool, tabac, mêmes dégâts ?
TEMPS	4 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Expression orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Document 2.5. Cannabis, alcool, tabac, mêmes dégâts ?

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur pose les questions suivantes : « Vivre jusqu'à 100 ans, est-ce que c'est possible selon vous ? Quelles sont les conditions grâce auxquelles on peut avoir une longue vie en pleine santé physique et psychique ? »

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Il faut manger des produits sains, faire du sport régulièrement, il ne faut ni fumer, ni boire de l'alcool, ni se droguer etc.

2. Le professeur pose la question suivante (pour initier les élèves au thème de ce cours) : « Pourquoi les jeunes fument-ils selon vous ? »
Puis le professeur contrôle avec les élèves le devoir à la maison.
2. Les jeunes fument pour faire comme les autres, c'est le symbole de l'indépendance, la cigarette est souvent liée à la séduction, à la réussite, tout ce qui n'est pas bon pour la santé peut être attirant, etc.

Corrigé du doc. 2.5

1. Les rigolards rient de tout, et surtout de n'importe quoi. Et ceux qui ont du vague à l'âme voient tout en noir... C'est l'ivresse cannabique.
2. Oui.
3. La dépendance tout d'abord puis tous les problèmes de santé bien connus, de la bronchite chronique au cancer du poumon, en passant par les problèmes cardio-vasculaires.
4. Lucille non, mais sa meilleure amie oui.
5. Difficulté pour aborder la réalité, se motiver, mémoriser, bouger, dépression.
6. Parce que pendant cette période le système nerveux central se développe énormément et le cannabis peut avoir des effets désastreux.
7. Parce que la production d'alcool fait partie de l'économie du pays, et en est une des richesses. Par contre le cannabis provient à 80% d'Afrique du Nord, ainsi l'interdiction a été plus facile.
8. C'est l'alcool : 70% des garçons et 63% des filles.
9. Du tabac : 11% des garçons et 14% des filles.

EXERCICE 2	Jeu de rôle
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Exercice créatif
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	Travail en groupes de deux
MOYENS ET MATÉRIEL	Le document 3.2.1. Poème, document 3.2.2. Arrêter de fumer

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur lit le document 3.2. Il demande aux élèves de quoi il s'agit dans ce poème, qui l'a écrit, si il leur plaît ou non etc...

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves écoutent la question.

2. Le professeur demande aux élèves de le convaincre de ne pas fumer. Pour aider, le professeur peut donner le document 3.2.2. sur lequel les élèves trouvent des phrases / des idées et des images qui peuvent faciliter leur travail.

2. Les élèves se mettent en groupe de deux : l'élève A va jouer « le fumeur » et l'élève B va convaincre l'élève A de ne pas fumer (l'élève B peut montrer des images du document 3.2.2.).

EXERCICE 3	Débat
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Conversation
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En groupes de quatre
MOYENS ET MATÉRIEL	–

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de se mettre en groupes de quatre et de faire un débat. Dans chaque groupe deux personnes sont pour et deux personnes sont contre l'installation d'une salle pour les fumeurs à l'école. Après 4 minutes de débat, le professeur et tout le groupe écoute les argumentations (les avantages et les inconvénients) et après les élèves peuvent aussi faire des commentaires personnels.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves distribuent les rôles (qui est pour / contre) entre eux (ils peuvent faire un tirage au sort).

EXERCICE 4	Faire une publicité contre le tabagisme
TEMPS	16 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Exercice créatif
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	Travail en groupes de 5
MOYENS ET MATÉRIEL	Stylos feutres, papier A3, ciseaux, colle, Internet

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de faire une publicité contre le tabagisme. Les élèves peuvent utiliser n'importe quoi : stylos feutres, papier A3, ciseaux, colle, ou ils peuvent chercher des images sur Internet ou dans des magazines, mais ils peuvent dessiner aussi dans n'importe quel style. Les élèves doivent impérativement se répartir les tâches entre eux puis ils devront voter à la fin pour la meilleure affiche en justifiant leur choix (s'ils ne sont pas prêts, ils peuvent finir leur publicité à la maison).

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves font une publicité contre le tabagisme en répartissant les tâches entre eux.

EXERCICE 5 **Évaluation**

TEMPS 5 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Expression orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL Le document 3.5. Evaluation

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de remplir la fiche d'évaluation et de parler des expériences de ce module.

Le professeur évalue le travail des élèves et réagit sur les devoirs écrits.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves remplissent la fiche d'évaluation et parlent des expériences de ce module.

4^{ÈME} COURS : URGENCES

OBJECTIF DU COURS

- Réviser et mettre en pratique les connaissances acquises
- Préparation à la simulation de la série « Urgences »

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Une séquence de 2-3 minutes d'une série hospitalière (si possible « Urgences ») enregistrée par le professeur, magnéto-scope ou lecteur dvd, support audio, épingles, document 4.5.A. photocopié par un élève, un exemplaire du document 4.6. découpé selon les rôles

EXERCICE 1

Introduction

TEMPS

1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

Compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL

En classe

MOYENS ET MATÉRIEL

–

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur explique que pendant ce cours, les connaissances acquises seront mises en pratique dans le cadre de la simulation d'une série hospitalière. Il demande aux élèves de deviner de quelle série il parle : C'est une série qui a déjà vécu dix saisons, la onzième est en cours aux Etats-Unis. Un épisode dure 45 minutes. Les médecins, infirmières, standardistes de la série forment une petite communauté complexe et diverse. Leur travail n'est pas du tout repos, et il est difficile d'avoir une vie privée lorsqu'on est appelé à répondre aux drames. L'histoire se déroule à Chicago, aux urgences du Cook County General Hospital. (Si « Urgences » n'est plus diffusé, le professeur présente une autre série hospitalière.)

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

La série en question : Urgences

EXERCICE 2 **Familiarisation avec le monde de l'hôpital**

TEMPS 7 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Conversation,
Expression orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL Une séquence de 2-3 minutes d'une série hospitalière (si possible « Urgences ») enregistrée par le professeur, magnétophone ou lecteur DVD

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur enregistre à l'avance une séquence de 2-3 minutes de n'importe quelle série télévisée dont l'histoire se déroule dans un hôpital. Si possible la série « Urgences ». Ce n'est pas nécessaire, mais il est préférable d'enregistrer la version française.
2. Le professeur fait visionner sans son une séquence d'une minute du film enregistré. Il pose des questions :
 1. Qu'est-ce qu'on voit ?
 2. Où se déroule la scène ?
 3. Qui sont les personnages ?
 4. Quels sont les matériels qu'on voit ?
 5. Qu'est-ce qui se passe ?
 6. Pourquoi ce type de série est-il populaire ?
 7. Quelles sont les séries d'hôpital que vous connaissez ?

Le professeur écrit les mots nouveaux au tableau.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves regarde la séquence projetée.
2. Les réponses possibles :
 1. On voit une scène d'une série dont le titre est
 2. La scène se déroule dans un hôpital / à la réception d'un hôpital / dans la salle d'attente / dans la salle des urgences / dans la salle d'opération / dans la chambre d'hôpital .
 3. On voit des médecins, des infirmiers et infirmières, des patients, des ambulanciers, un médecin secouriste.
 4. Les matériels possibles : le fauteuil roulant, la civière, les instruments chirurgicaux, le stéthoscope, le thermomètre, le bandage, la radio etc.
 5. On examine / opère un malade / on met un pansement / un malade arrive avec le médecin secouriste etc.
 6. La médecine est un mystère, on respecte les médecins et les infirmières, le thème concerne tout le monde, grande possibilité de variations (beaucoup de types de maladies et de patients), on considère les personnages d'une série comme sa deuxième famille.
 7. *Urgences, Clinique dans la Forêt Noire, Le chef, La clinique Grace etc.*

EXERCICE 3 **Que peuvent-ils dire ?**

TEMPS 15 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Expression orale,
Créativité,
Aptitude psychologiqueORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe et en groupe

MOYENS ET MATÉRIEL Une scène de 2-3 minutes d'une série hospitalière (si possible « Urgences ») en version française ou hongroise enregistrée par le professeur, magnétoscope ou lecteur DVD

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur dit que le poste de télé est tombé en panne : on a l'image, mais pas de son. Puisqu'on veut absolument regarder notre série préférée, on doit deviner les paroles des conversations à l'aide des gestes et des mimiques. Le professeur fait regarder la scène enregistrée sans son aux élèves. Puis, il les divise en groupes en fonction du nombre de personnages de la scène. Les membres du groupe se divisent les rôles entre eux. Le professeur projette encore une fois la scène, les élèves peuvent prendre des notes. Le professeur donne 3 minutes de préparation aux groupes. Puis, le professeur projette la scène sans son et, selon la distribution des rôles, chaque groupe doit réciter l'un après l'autre les paroles de la scène. Après avoir vu toutes les versions de l'interprétation, la classe vote pour la version finale et justifie son choix. Puis le professeur projette la scène avec les paroles originales (en hongrois ou en français).

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 4 **Continuer le scénario**

TEMPS 15 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Expression orale,
Créativité

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL En groupe et en classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux groupes d'imaginer la suite de la scène enregistrée. Après 5 minutes de préparation, chaque groupe joue la scène l'un après l'autre. Après les représentations la classe vote pour le meilleur scénario et justifie son choix.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves se préparent à jouer la suite de la scène, ils la jouent, puis la classe vote.

EXERCICE 5A **Quelques personnages célèbres de la série**

TEMPS 7 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES
VISÉES Compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,
MODALITÉ DE TRAVAIL La correction se fera en classe, en autonomie.

MOYENS ET MATÉRIEL Support audio, document 4.5.A. par élève

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur explique qu'à travers un exercice d'écoute les élèves connaîtront quelques personnages de la série « Urgences » (Le fait que la plupart de ces personnages ont déjà disparu de la série n'est pas un problème, car le but de cet exercice est de donner un modèle pour la présentation d'un personnage.) Le professeur distribue le document 3.4.A à chaque élève. Il leur fait écouter le texte 2 fois et leur demande de remplir le tableau. La correction de l'exercice se fera en classe.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Solutions :

Peter Benton : 0,1 ; Doug Ross : 3,6 ; Luka Kovac : 4,9 ; Jeanie Boulet : 5,8 ; Carol Hathaway : 2,3 ; Kerry Weaver : 1,7

EXERCICE 5B	Qui suis-je ?
CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION	Les élèves qui connaissent très bien les personnages de la série « Urgences » ou bien ceux d'une autre série hospitalière
TEMPS	7 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Expression orale, Compréhension orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En groupes de 4-5
MOYENS ET MATÉRIEL	–

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de former des groupes de 4-5. Chaque élève pense à un personnage de la série qu'il présentera aux autres sans dire son nom. Les autres doivent deviner de quel personnage il s'agit.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves travaillent en groupe et présentent aux autres les différents personnages de la série.

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Pour la classe ne voulant simuler aucune série hospitalière connue

MOYENS ET MATÉRIEL

–

DESCRIPTION

Le professeur demande aux élèves de commencer à élaborer leur personnalité : inventer leur nom, leur âge, profession etc.

EXERCICE 6

Devoirs

TEMPS

1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

Ecriture créative

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL

Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL

Un exemplaire du document 4.6. coupé selon les rôles

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur fait tirer à chaque élève une carte de rôle qu'il doit interpréter au cours suivant. Le professeur lui demande d'élaborer à l'écrit son apparence physique, sa personnalité, ses habitudes, son passé etc. et d'apporter des accessoires pour la simulation (de la série « Urgences ».)

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves écrivent une composition dans laquelle ils présentent très en détail la personnalité de la personne tirée.
2. Ils apportent des accessoires pour la simulation (de la série « Urgences ».)

5^{ÈME} COURS : LE TOURNAGE DES « URGENCES »

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none">■ Mettre en pratique les connaissances acquises dans le cadre de la simulation du tournage « Urgences »■ Développer la créativité et l'expression orale
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Accessoires pour le tournage de la série « Urgences », caméra vidéo, épingles, devoir écrit des élèves, photos téléchargées du site http://urgences.france2.fr , document 4.6. à photocopier par élève
EXERCICE 1	Préparatifs
TEMPS	5 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Expression orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	–

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur explique que pendant ce cours, on va simuler le tournage d'un épisode d'une série fictive / de la série « Urgences ». Il demande aux élèves comment ils imaginent l'hôpital représenté (neuf, abîmé, bien ou mal équipé) ? Comment sont les relations entre collègues (ils sont en bon / mauvais terme) ? Il souligne que pendant le jeu, il faut respecter les conditions déterminées (qui peuvent être également source d'humour, par exemple : le matériel nécessaire pour l'opération manque et ce sont les malades qui doivent l'apporter).
2. Le professeur demande aux élèves d'aménager la salle.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves se mettent d'accord sur le décor, sur les circonstances.
2. Les élèves aménagent la salle.

EXERCICE 2 Présentation des personnages

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Expression et compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL En groupes de 5

MOYENS ET MATÉRIEL Devoir écrit par les élèves, photos téléchargées du site <http://urgences.france2.fr>, épingles

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de former des groupes en fonction de leur rôle interprété, donc les élèves qui joueront ensemble dans la même situation formeront un groupe. Il demande à tous les membres du groupe de présenter aux autres la personnalité, les habitudes, le passé, l'apparence physique du personnage interprété / l'élève se présente à la 1ère personne du singulier et les autres peuvent lui poser des questions / pour que le jeu soit plus fidèle, pour qu'on s'identifie plus facilement au rôle joué. Il est conseillé d'épingler le nom ou la photo des médecins et des infirmières sur les élèves.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les groupes à former :

- a) Détenu, copain du détenu, policier, Neela Rasgotra, enfant perdu
- b) Robert Romano, Susan Lewis, homme brûlé, clochard, dame ayant une appendicite
- c) Doug Ross, John Carter, Carol Hathaway, femme enceinte, le mari de la femme enceinte
- d) Peter Benton, Dave Malucci, Jeanie Boulet, vieille dame, homme à la jambe cassée

Les élèves présentent leur personnage à jouer sur la base de leur composition faite à la maison.

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION Pour la classe ne voulant simuler aucune série hospitalière connue

MOYENS ET MATÉRIEL –

DESCRIPTION A la formation des groupes les personnages connus d'« Urgences » sont remplacés par 1-3 médecins inventés par les élèves

EXERCICE 3	Les scènes
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Expression et compréhension orale, Créativité
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Document 4.6.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de se mettre en petits groupes en fonction de la scène qu'ils jouent et de préparer la réalisation. Il attire l'attention sur le fait que plusieurs « acteurs » jouent plusieurs scènes, donc il faut que les discussions se passent en deux temps.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les scènes de la première discussion :

- a) Neela Rasgotra, Doug Ross, Dave Malucci, policier, détenu, copain du détenu
- b) Carol Hathaway, John Carter, femme enceinte, le mari
- c) Jeanie Boulet, vieille femme
- d) Peter Benton, homme à la jambe cassée
- e) Susan Lewis, clochard
- f) Robert Romano, dame à l'appendicite

Les scènes de la deuxième discussion :

- a) Peter Benton, Dave Malucci
- b) Neela Rasgotra, enfant perdu
- c) Doug Ross, Carol Hathaway
- d) Jeanie Boulet, John Carter
- e) John Carter, Doug Ross
- f) Susan Lewis, Robert Romano
- g) Homme brûlé, Susan Lewis

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Pour la classe ne voulant simuler aucune série hospitalière connue

MOYENS ET MATÉRIEL

–

DESCRIPTION

Le professeur demande aux élèves de se mettre en petits groupes en fonction de la scène qu'ils jouent et de préparer la réalisation.

EXERCICE 4

Tournage de la série

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

Expression orale et corporelle

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL

En classe

MOYENS ET MATÉRIEL

Caméra vidéo, cassette vidéo, document 4.6.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur présente aux élèves l'ordre des scènes à jouer et il enregistre sur vidéo les scènes représentées.

Ceux qui ne jouent pas préparent leur scène ou ils regardent l'enregistrement.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves jouent les scènes dans l'ordre suivant :

1. John Carter – Doug Ross (remise des diplômes), Jeanie Boulet (gâteau), l'homme à la jambe cassée hurle en arrière-plan.
2. Carol Hathaway – Doug Ross (les jumeaux), Jeanie Boulet (le gâteau), l'enfant perdu bavarde avec l'homme à la jambe cassée en arrière-plan.
3. Peter Benton – Dave Malucci (congé d'études), Jeanie Boulet (le gâteau), le policier arrive avec le détenu en arrière-plan.
4. Susan Lewis arrive en retard – Peter Benton, Jeanie Boulet (le gâteau), Susan Lewis – Robert Romano (l'invitation) – la femme enceinte arrive avec son mari en arrière-plan.
5. Femme enceinte, le mari, John Carter, Carol Hathaway (l'accouchement)
6. Doug Ross examine le copain du détenu (l'enfant perdu bavarde avec le clochard qui tousse beaucoup en arrière-plan) – Robert Romano annonce l'incendie.
7. Policier – Neela Rasgotra (fait la cour), Dave Malucci – le détenu (soins), le copain du détenu (veut parler au détenu), l'homme à la jambe cassée veut parler à N. Rasgotra et D. Malucci.
8. Vieille femme difficile – Jeanie Boulet (le détenu s'échappe en arrière-plan).
9. Le clochard – Susan Lewis, l'enfant perdu veut bavarder avec Susan.
10. Neeala Rasgotra – l'enfant perdu
11. Peter Benton – l'homme à la jambe cassée
12. Robert Romano – la dame ayant une appendicite
13. L'homme brûlé – Susan Lewis, Peter Benton

DIFFÉRENCIATION SIMULTANÉE

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Pour la classe ne voulant simuler aucune série hospitalière connue

MOYENS ET MATÉRIEL

–

DESCRIPTION

Le professeur demande aux élèves de jouer les scènes préparées qu'il filmera.