
NOTRE ÎLE IMAGINAIRE

PRÉSENTÉE DANS UN DÉPLIANT
OU SUR UN SITE INTERNET

Type de module	Projets en cours de langue
Groupe cible	Élèves de 14–17 ans
Niveau	A2
Auteurs	Barabás Bernadett, Géczy Judit

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinoVA oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: www.educatio.hu címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértő: Gonda Zita, Tartsayné Németh Nóra

Szakmai lektor: dr. Kovács Péterné

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotó szerkesztő: Zsári Tamás

Grafikai munka: Walton Promotion Kft.

Felelős szerkesztő: Burom Márton

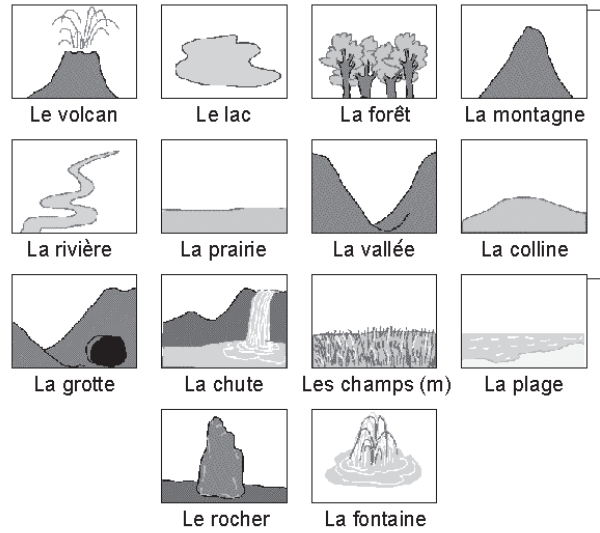
©

Szerzők: Barabás Bernadett, Berkesi Zsuzsanna, Géczy Judit, Lotfi Éva






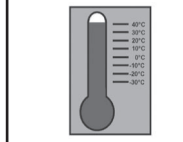
Educatio Kht. 2008

1.3.1. LA GÉOGRAPHIE DE L'ÎLE

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								



1.3.2. LE CLIMAT DE L'ÎLE

					
Il pleut	Il neige	Il fait du soleil Le soleil brille	Il fait du vent	Il fait froid Il fait moins 30	Il fait chaud Il fait 40 degrés

1.5.1. LE PAYS DE LA MÉDITERRANÉE (« LE MIDI »)

Les Hautes-Alpes est un paysage classique de montagne : hauts sommets qui, en plein été, gardent leurs glaciers, sombres forêts de sapin, torrents. Plus on va vers le sud, plus on rencontre des forêts au feuillage clair.

A l'est des hauts sommets des Alpes se trouve *la Haute-Provence* formée de plateaux de 500 à 1500 mètres d'altitude, traversés de quelques vallées. C'est une région peu peuplée. La végétation caractéristique est surtout l'olivier, la lavande et la vigne.

A l'approche de la mer, la vallée s'élargit pour former *le delta du Rhône*. C'est une région de prairies et de marécages où l'on cultive le riz.

Le paysage de *la côte méditerranéenne* est varié : de Menton à Nice, c'est la « Riviera », où la montagne plonge directement dans la mer, donnant une côte rocheuse, très découpée. De Nice à Cannes, la rive s'ouvre plus largement avec de longues plages.

L'île de Corse est la moins peuplée des régions françaises. Elle mesure 183 km de long sur 50 à 85 km de large. C'est une île essentiellement montagneuse. La côte présente une succession de promontoires et de golfes et 300 km de plages.

(D'après Bourgeois-Eurin, *La France et ses régions* P.U. de Grenoble 1998.)

1.5.2. ANIMAUX FABULEUX

- Lis la légende des animaux fabuleux et puis associe la définition à l'animal convenable.

LE GRIFFON, animal légendaire à tête d'aigle et à corps de lion, était consacré à Apollon dont il était la monture. Il avait des énormes griffes et aimait manger les hommes. Les ailes des femelles étaient couvertes de plumes, mais celles des mâles portaient des piquants. Le griffon était réputé pour être plus fort que huit lions ou cent aigles.



LALICORNE ressemblait au cheval mais avait une tête de cerf, des pattes d'éléphant, une queue de sanglier. Elle portait une corne qui possédait des pouvoirs magiques. Elle était féroce : elle mordait comme un lion, ruait comme un cheval et poussait un horrible cri. Lorsqu'elle trouvait une fille assise sous un arbre, elle s'approchait d'elle, posait sa tête sur ses genoux et s'endormait. Alors seulement, on pouvait la capturer.

LES HARPIES sont des divinités ailées au corps d'oiseau de proie et à la tête de femme et souffrent d'une faim insatiable. Les Harpies sont nombre de trois. Dans le langage courant, le terme harpie désigne maintenant une femme méchante.



LE CENTAURE, issu de la mythologie grecque, était cheval au-dessous de la ceinture et homme au-dessus. Le Centaure le plus connu est Chiron, fils de Cronos, qui vivait dans les montagnes et était très sage et savant. On dit que Chiron enseigna à Hercule l'astronomie, à Achille les arts martiaux. Les astronomes ont donné le nom de Centaure à l'une des principales constellations de l'hémisphère austral, dans laquelle se trouvent les deux étoiles les plus proches de la Terre.

LE PHÉNIX est un oiseau fabuleux qui vivait aux sources du Nil. Les Egyptiens affirmaient que l'animal, semblable à un aigle mais paré de plumes rouges, bleues et dorées, n'était visible que tous les cinq cents ans. Le phénix était immortel, puisqu'il était capable de vivre plusieurs milliers d'années avant de renaître de ses propres cendres. Selon la mythologie chinoise le mâle se distinguait de la femelle par ses 3 pattes. Pour les écrivains chrétiens, le phénix était un symbole de résurrection.



LE MINOTAURE avait le corps d'un homme et la tête d'un taureau. La ville d'Athènes devait lui envoyer tous les ans sept jeunes hommes et sept jeunes filles pour les manger. Il était enfermé dans un labyrinthe à Crète.

1.5.2. ANIMAUX FABULEUX (SUITE)

LE CHIEN CERBERE est un chien à plusieurs têtes : 3,50 ou même 100. Ses têtes sont constamment en mouvement, il a un cou de serpent et des griffes énormes. Il est le monstre de la mythologie grecque, il garde l'Enfer.



LE DRAGON est un serpent gigantesque, avec des ailes de chauve-souris, des pattes immenses serres, une peau couverte d'écailles, une



énorme gueule d'où s'exhalent de la fumée, du feu. Le dragon a souvent été représenté comme le gardien d'un trésor. Dans ces légendes, pour les occidentaux, le dragon est toujours un être maléfique qui terrorise un pays. En Chine le dragon était associé aux événements de la nature, aux nuages et à la pluie. Les Chinois disaient que le dragon tirait sa force d'une petite perle qu'il conservait entre ses lèvres, prêt à l'avaler car, si on la lui prenait, il devenait doux et inoffensif comme un agneau.

LE ROC était un gigantesque oiseau blanc, d'une force immense, capable de soulever un éléphant dans ses pattes crochues. Ensuite il laissait tomber l'éléphant sur le sol et en nourrissait ses petits.

Définition	Nom de l'animal
1. Il vit sur une île grecque.	
2. C'est un oiseau dont les femelles ont des ailes différentes à celles des mâles.	
3. La force de cet animal est dans un objet qu'il garde dans sa bouche.	
4. Ce n'est qu'une jeune fille qui peut apprivoiser cet animal féroce.	
5. Cet animal est le gardien de l'Empire des Morts.	
6. C'est un animal qui vit tout le temps.	
7. Les petits de cet animal mangent des éléphants.	
8. Cet animal est né de la combinaison de l'homme et du cheval.	
9. Cet animal a faim tout le temps.	

2.1. CRÉATION D'UN ANIMAL FABULEUX À L'AIDE DES QUESTIONS

■ Comment est-il ?

La tête : Les yeux (m), les oreilles (f), le bec, la gueule, la bouche, les moustaches (f), la corne, la défense, la trompe, la crête

Le corps : La peau (épaisse), la fourrure, le pelage, les plumes (f), la crinière, les ailes (f), le piquant, les taches (f), la poche, les rayures (f), les écailles (f)

Les pattes (f) : Les griffes (f), les palmes (f)

Où vit-il ? Terrier, terrestre, aquatique

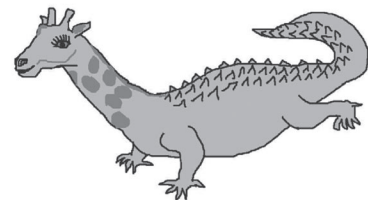
De quoi se nourrit-il ? Herbivore, carnivore, omnivore

Peut-on l'appivoiser ? Domestique, sauvage, féroce



Le / la mesure, pèse Son corps est recouvert de Il est (couleur) avec des taches
..... (couleur) sur le / la Sur son / sa
dresse(nt) Il se nourrit de, parfois de
..... Il vit dans l'été et l'hiver il

Exemple : Le crocorafe possède un long cou jaune. Sur sa tête se dressent deux petites oreilles pointues. Il a deux yeux verts avec de longs cils noirs. Son corps est allongé avec quatre pattes très courtes. Son corps est recouvert d'écailles. Il vit dans la forêt à proximité du lac. Il se nourrit de petits poissons et de feuilles d'arbres. On peut l'appivoiser.



2.4. POURQUOI LA MER EST-ELLE SALÉE ?

■ Lis la légende et réponds aux questions.

Il y avait deux frères : l'un très pauvre, l'autre riche. À chaque repas, le pauvre allait emprunter chez son frère de quoi se nourrir convenablement..... Un jour, le pauvre, à l'heure du repas, va emprunter de la nourriture chez son frère ; ce dernier lui en prête, mais lui dit : „dorénavant, tu iras t'en chercher chez le diable”.

Le lendemain, une fois l'heure du repas arrivée la femme du pauvre veut envoyer son mari emprunter de la nourriture chez son frère qui refuse, en lui disant d'aller chez le diable. ...

Elle envoie donc son mari chez le diable....

Le diable lui donne un petit moulin... On n'a qu'à lui dire : «Fais ça, mon petit moulin »... Et le moulin fait l'ouvrage demandé ; le diable lui enseigne le secret pour l'arrêter...

Le mari revient à la maison... prend conseil de sa femme... elle demande au moulin de faire de l'argent... il en fait... Au point que le mari va chercher le demi-minot chez son frère pour mesurer l'argent, il en mesure 18 minots.. Il reste des pièces de monnaie collées dans le fond du réceptacle... Le frère le plus riche va voir son frère, lui demande son secret pour avoir tant d'argent; l'autre lui dévoile l'acquisition du moulin ; les deux frères font un échange : le riche propriétaire donne sa ferme, ses bâtisses, ses terres... L'autre lui donne le petit moulin en retour...

Le nouveau propriétaire du moulin arrive chez lui, vers midi... sa femme essaie le moulin : elle lui demande de la bouillie pour le dîner... le moulin en fait tellement, on ne sait plus comment l'arrêter... Le mari et la femme se font ensevelir dans la bouillie... ils meurent là. . C'est le frère pauvre qui vient arrêter le moulin... et ensevelir son frère...

On décide de se débarrasser du moulin de peur que cette machine ne finisse par en tuer d'autres.

On le vend à Québec, à un capitaine de voilier en partance pour l'Europe. En route, le cuisinier manque de sel il s'en plaint au capitaine il se rappelle le petit moulin qu'il a acheté et qui peut faire tout ce qu'on lui demande; il demande au moulin de faire du sel. Le moulin en fait tellement, on ne fournit pas, on doit en jeter à l'eau et le petit moulin continue toujours à fonctionner sous l'eau.

Plusieurs l'ignorent mais c'est là l'explication du phénomène de l'eau salée de la mer.....

1. Pourquoi le pauvre frère va-t-il chez son frère à tous les midis ?
2. Pourquoi doit-il aller chez le Diable ?
3. Que faut-il dire au moulin si on veut de l'argent ?
4. D'où le frère riche apprend-il la bonne chance du pauvre ?
5. Que le pauvre frère reçoit-il pour le moulin ?
6. Comment le riche frère mourra-t-il ?
7. Pourquoi le pauvre frère vend-il le moulin ?
8. Pourquoi le capitain demande-t-il au moulin de faire du sel ?
9. Pourquoi la mer est-elle salée ?



3.2. LE BLASON DES ANDELYS



En 1784 deux blasons (du Grand Andely et du Petit Andely) ont été regroupés en un seul pour former celui de la ville des Andelys. Sur l'écu il y a du raisin pour symboliser les grappes de raisin de la vigne qui poussait aux environ du Grand Andely. Le Petit Andely est symbolisé par le château à 3 tours. Les trois fleurs de lys d'or symbolisent le royaume. L'écu est entouré de deux branches d'olivier. La ville est décorée de la croix de guerre 39-45. La devise « Fecit utraque unum » signifie « deux ne font qu'un ».

LE CONSEIL GÉNÉRAL ET LA CULTURE



Château de Clisson
FORTERESSE MÉDIÉVALE

Loire-Atlantique
Département solidaire
C O N S E I L G É N É R A L



HORAIRES D'OUVERTURE DU CHÂTEAU DE CLISSON
De 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Dernière admission 20 minutes avant la fermeture.
Du 1^{er} avril au 30 septembre : fermé le mardi.
Du 1^{er} octobre au 31 mars : fermé le lundi et le mardi.
Fermé pendant les vacances de Noël.

VISITES COMMENTÉES
Pour individuels le dimanche et en été. Pour groupes sur réservation.
Téléphone : 02 40 54 02 22. Télécopie : 02 40 03 95 26
Site web : www.culture.eg44.fr

En traversant la Sèvre Nantaise, vous pouvez aussi prolonger votre promenade jusqu'à la Garennie Lemot et visiter son parc, la Maison du Jardinier (accès libre et gratuit) et la villa Lemot pendant les expositions temporaires (trajet en pointillés rouges sur le plan).

Loire-Atlantique
Département solidaire

Document édité par le Conseil général de Loire-Atlantique
Service Communication
3, quai Calvados - BP 96 109 - 44061 Nantes cedex 1
Tél. 02 40 99 11 10 - fax 02 40 99 17 91
www.cg44.fr - email : communication@cg44.fr
© 2007 Loire-Atlantique



Maison du Jardinier



Villa Lemot

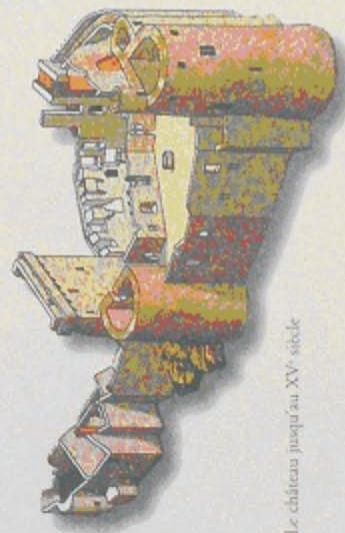
LE CHÂTEAU DE CLISSON

HISTOIRE DU CHÂTEAU ET DE SA RESTAURATION

La forteresse de Clisson, au carrefour de la Bretagne, de l'Anjou et du Poitou, fut toujours considérée par les ducs de Bretagne comme une clé de la province. Clisson fut le siège d'une puissante châtellenie couvrant vingt-trois paroisses. Le Château de Clisson fut le cadre de la vie mouvementée d'Olivier III et d'Olivier IV nommé comblé de France en succession de Du Guesclin en 1380.

Le Duc François II de Bretagne y séjourna volontiers. Pendant les guerres de Vendée, la ville fut incendiée par Kléber et vit passer les colonnes infernales. Le château est ruiné mais racheté en 1807 par le sculpteur Lemois dans le but de le conserver.

LE CHÂTEAU DE CLISSON représente un véritable ouvrage de synthèse de l'architecture militaire. On peut y étudier les caractéristiques propres à chaque époque et l'évolution de la conception de défense d'un site. Construit pour la plus grande partie au XIII^e siècle sur un éperon rocheux dominant la Sèvre Nantaise, il se présentait à cette époque sous la forme d'un polygone irrégulier flanqué de tours cylindriques et isolé du plateau rocheux par un fossé peu profond. Le XIV^e siècle voit l'exhaussement d'un châtelet plus ancien constitué de deux tours semi-circulaires qui s'écrasèrent au XVII^e siècle. Au XV^e siècle, l'utilisation des canons nécessite la modernisation des fortifications : une seconde enceinte rectangulaire flanquée de grosses tours d'artillerie est construite par François II, Duc de Bretagne.



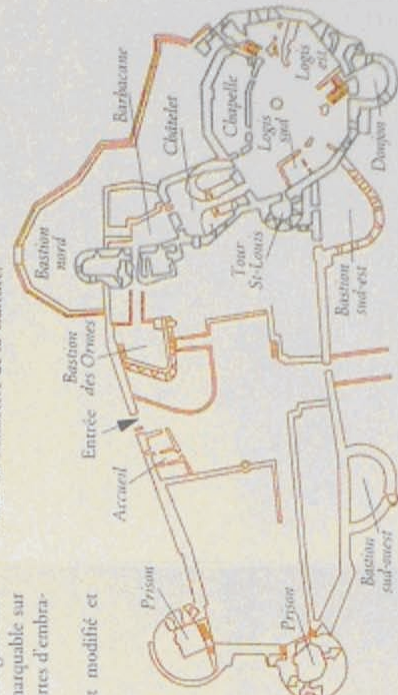
Le château jusqu'au XV^e siècle



La période troublée des Guerres de la Ligue nécessite la construction vers 1590 de trois bastions terrassés à orillons sur le front sud. Trois lignes de défense échelonnées en profondeur protègent ainsi cette place de guerre. Le château est également remarquable sur le plan des détails, on y trouve par exemple toutes sortes d'embrasures depuis les archères jusqu'aux canonnières.

Réutilisé au XVII^e siècle comme résidence, il fut modifié et transformé au goût de l'époque. Incendié pendant les guerres de Vendée, il est au XIX^e siècle une belle ruine romantique attirant auprès de lui peintres et sculpteurs.

Acquis par le Conseil général de Loire-Atlantique en 1962, celui-ci y mène depuis lors d'importants travaux de restauration avec l'aide du Ministère de la Culture.



Plan de situation
 Constructions antérieures au XV^e siècle
 Constructions XV^e siècle et siècles suivants

3.4. CONTRAT

■ Contrat pour le projet

Nom de l'élève

Je m'appelle

Noms des membres de l'équipe

Les membres de mon équipe sont

Durée du contrat

Je prépare la production finale pour le (date)

Motivation

Je fais cette production

parce que

pour

Recherches

Pour réaliser le projet, je cherche des idées / des images dans / sur

.....
.....
.....
.....

Réalisation










Pour réaliser ce projet


- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> j'apporte des feutres | <input type="checkbox"/> j'apporte des ciseaux |
| <input type="checkbox"/> j'apporte des photos | <input type="checkbox"/> j'apporte des dessins |
| <input type="checkbox"/> j'apporte des papiers en couleurs | <input type="checkbox"/> j'apporte des colles |
| <input type="checkbox"/> je fais des illustrations | <input type="checkbox"/> je prépare le plan de l'île |
| <input type="checkbox"/> je rédige la légende d'un site | <input type="checkbox"/> je rédige la présentation géographique de l'île |
| <input type="checkbox"/> je rédige la légende de l'animal | <input type="checkbox"/> je prépare le blason de l'île |
| <input type="checkbox"/> je rédige l'histoire de l'île | <input type="checkbox"/> je fais la mise en page |

.....
signature de l'élève	signature des membres de l'équipe	signature du professeur

5.3. FICHE D'ÉVALUATION




■ Donne des points de 1 à 5 pour le travail des équipes.

NOM DE L'ILE						
Description géographique		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Animal fabuleux et sa légende	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Légende d'un site		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Blason de l'île	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Mise en page		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Qualité et quantité des images	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Informations		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Idées	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Plan de l'île		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

	CARTE D'EMBARQUEMENT
	Destination à à l'île la plus attirante pour les touristes

5.4 FICHE D'AUTO-ÉVALUATION

■ I. Dessine la figure convenable ou écris son numéro.

		
1. Je sais très bien / parfaitement	2. Je dois encore perfectionner mes connaissances	3. Je ne sais pas

	Avant ce module	Après ces cinq cours
Je suis capable d'écrire la situation géographique d'un site.		
Je suis capable de créer une légende.		
Je peux parler de quelques animaux mythologiques.		
Je connais le vocabulaire de base relatif aux légendes.		
Je peux comprendre l'essentiel d'un texte simple décrivant un animal ou un site.		
Je peux comprendre un texte au passé simple.		
Je peux faire un dépliant, ou créer un site Internet		

■ II. Exprime ton opinion en écrivant ces numéros :

1 = pas du tout 2 = un peu 3 = oui 4 = beaucoup

1. Le thème de ce module était globalement très intéressant.
2. Ce thème est important parce qu'il fait partie du bac ou d'un examen de langue.
3. J'ai travaillé sérieusement pendant les cours.
4. J'aime travailler en groupe.
5. J'ai essayé de parler le plus possible pendant ces cours.
6. J'ai fait toutes mes tâches dont je me suis chargé.

■ III. Présente ton cours, ton exercice, ton devoir préférés et les moins préférés. Justifie ton choix.