
ARTS

Type de module: Communication créative

Groupe cible: Élèves de 16–19 ans

Niveau: B1

Auteurs: Fodor Antónia, Lotfi Éva

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humánerőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinoVA oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: www.educatio.hu címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértő: Gonda Zita

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotószerkesztő: Zsári Tamás

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Bartha Gabriella, Berkesi Zsuzsanna, Fodor Antónia, Lotfi Éva

Educatio Kht. 2008

L'ÉTIQUETTE DU MODULE

TYPE DE MODULE	Communication créative
DESCRIPTION DU MODULE	<p>Durant les trois cours du module les élèves parleront de l'art. Comme c'est un sujet dont il est peut-être difficile de parler à leur niveau, ils vont y acquérir le vocabulaire nécessaire sans pour autant entrer dans les détails trop spécifiques de l'histoire de l'art. Il s'agit surtout de faire parler les élèves des différentes oeuvres d'art. Les trois cours du module donneront la possibilité également aux élèves de s'entraîner pour les trois sortes d'exercices qu'ils auront à l'oral du baccalauréat : la conversation, le monologue et le débat.</p> <p>Au premier cours du module, les élèves parleront de la peinture. Ils découvriront surtout comment parler d'une image, avec les exercices ils apprendront une méthode pour parler de n'importe quelle image.</p> <p>Au deuxième cours du module, les élèves parleront de la musique. En écoutant des morceaux musicaux de différents styles ils essayeront de voir la musique, ils imagineront le scénario d'un clip et ils le raconteront aux autres.</p> <p>Le troisième cours du module est consacré à l'architecture. Les élèves découvriront de différentes sortes d'habitats, feront des hypothèses sur les personnes qui y habitent. En trouvant les avantages et les inconvénients d'habiter dans les différents types de bâtiments ils participeront à un débat.</p> <p>Après chaque cours les élèves doivent créer un texte lié au sujet du cours. Les meilleurs de ces textes seront exposés dans la salle de classe ou publiés dans le journal francophone de l'école si l'école en possède un.</p>
OBJECTIF DU MODULE	L'objectif principal du module est le développement des compétences orales des élèves. Le fait qu'ils pourront apprécier trois sortes d'exercice oral du bac rend le module très utile dans la phase de la préparation au bac. Le module a aussi pour objectif l'élargissement du champ lexical des élèves. On y voit également le développement des compétences interculturelles des élèves. Ils élargiront leurs connaissances en civilisation française. L'objectif non caché du module est aussi de faire parler les élèves des sujets dont ils ne parlent pas d'habitude, de leur montrer que l'art peut être considéré de cette façon aussi.
NOMBRE DES COURS	3
GROUPE CIBLE	Élèves de 16–19 ans
NIVEAU LINGUISTIQUE	B1
PRÉREQUIS DE CONNAISSANCES LINGUISTIQUES	–

LIENS SPÉCIFIQUES DU MODULE AVEC	
d'autres domaines interdisciplinaires	Education artistique Beaux-arts Musique Architecture
d'autres modules du présent ou d'autres coffrets pédagogiques	–
AXES DE DÉVELOPPEMENT des compétences linguistiques	Compétences lexicales Production orale Production écrite
compétences générales	Compétences interculturelles
EVALUATION	Comme il s'agit de développer les compétences orales des élèves, nous déconseillons aux professeurs de donner des notes au cours du module. Ceci pourrait créer un blocage, surtout chez les élèves peu communicatifs. Les textes que les élèves écriront comme devoir à la fin de chaque cours et qui ont un lien étroit avec le sujet du cours seront corrigés par le professeur et les meilleurs exposés ou publiés. Ceci pourra servir d'évaluation.
COMMENTAIRES MÉTHODOLOGIQUES	Comme il s'agit de développer les compétences orales des élèves, nous déconseillons aux professeurs de donner des notes au cours du module. Ceci pourrait créer un blocage, surtout chez les élèves peu communicatifs. Il est très important que le professeur manifeste une présence tout au long du module. Il doit faire le tour durant le travail en groupe, écouter comment les élèves travaillent, les aider en cas de besoin et surtout, veiller à ce que la préparation des groupes se déroule en français. Comme à la fin de chaque cours, lors de la mise en commun, il y a un élève par groupe qui présente le travail du groupe, le professeur doit veiller à ce que ce soit chaque fois un élève différent. Ainsi, pratiquement tous les élèves auront la possibilité de s'entraîner à chacun des exercices oraux du bac.
OUTILS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE	http://peinturefle.free.fr/indexlien.htm www.wikipedia.com www.artcyclopedia.com

GRILLE DU MODULE

COURS	AXES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	ACTIVITÉS	CONTENU LINGUISTIQUE	SUPPORTS ET MOYENS NÉCESSAIRES
1	Production orale Production écrite (devoir) Compétences interculturelles	Conversation Exercices lexicaux Exercice de civilisation Exercices pour produire un discours Exercices oraux pour parler des hypothèses	Vocabulaire relatif au domaine de la peinture Comment parler d'une image	Doc 1.1. -1.13. Pâte à coller
2	Production orale Production écrite (devoir) Compétences interculturelles	Conversation Exercices lexicaux Exercice de civilisation Exercices pour produire un discours Exercices pour raconter une suite d'événements	Vocabulaire relatif au domaine de la musique et à celui des couleurs Comment raconter une suite d'événements	Doc.2.1. – 2.4. 3 magnétophones / lecteurs de CD/chaînes HI-FI Salle suffisamment grande pour pouvoir séparer 3 groupes et ayant 3 prises
3	Production orale Production écrite (devoir) Compétences interculturelles	Conversation Exercices lexicaux Exercice de civilisation Exercices pour produire un discours Exercices pour faire un débat	Vocabulaire relatif au domaine de l'architecture, de l'habitat Mener un débat Savoir argumenter	Doc.3.1. – 3.5.

SOMMAIRE

1^{er} cours : La peinture

2^e cours : La musique

3^e cours : L'architecture

FICHE PEDAGOGIQUE

1^{ER} COURS : LA PEINTURE

OBJECTIF DU COURS

Développer les compétences orales des élèves, leur apprendre comment parler d'une image.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Doc.1.1., doc.1.2., doc.1.3., doc.1.4., doc.1.5., doc.1.6., doc.1.7., doc.1.8., doc.1.9., doc.1.10., doc.1.11., doc.1.12., doc.1.13.,
Pâte à coller

EXERCICE 1A

Lancement du module

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

Les élèves très communicatifs, ayant de bonnes connaissances lexicales

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

Production orale

ORGANISATION DU TRAVAIL

En classe

MOYENS ET MATÉRIEL

–

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Pour introduire le sujet du module (Les arts), le professeur lance une conversation sur les arts. Il leur pose des questions dans le genre : *Quelles branches d'art connaissez-vous ?* (les beaux-arts : la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, etc.)

Quel est l'art qui est le plus proche de vous ? Pourquoi ?

Est-il facile de parler des arts ? Pourquoi ?

2. Le professeur annonce aux élèves que pendant les 3 cours qui viennent, ils vont tenter l'impossible : ils vont parler des œuvres d'art.

Le premier sera consacré à la peinture, le deuxième à la musique et enfin, le troisième à l'architecture.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 1B	Lancement du module
CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION	Les élèves peu communicatifs ayant des lacunes au niveau du vocabulaire du module
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétences lexicales Production écrite Production orale
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Photocopie du doc. 1.1.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Pour introduire le sujet du module (Les arts), le professeur pose des questions toutes simples dans le genre :
Aimez-vous aller au cinéma / au théâtre / au musée ? Pourquoi ?
Préférez-vous aller au théâtre ou au cinéma ? Pourquoi ?
2. Le professeur distribue la photocopie 1.1. et demande aux élèves de faire l'exercice.
3. Le professeur annonce aux élèves que pendant les 3 cours qui viennent ils vont tenter l'impossible : ils vont parler des œuvres d'art.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 2	Situer des œuvres d'art dans le temps
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc. 1.2., doc. 1.3.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur fixe sur le tableau le doc.1.3 et distribue les photocopies du doc 1.2. Il demande aux élèves de regarder d'abord la deuxième rangée d'images et il leur demande, en se référant à leurs connaissances en histoire, à quelle époque appartiennent les différents événements et personnages. (ex. : *Napoléon a vécu au XIX^e siècle. On a construit la Tour Eiffel à la fin du XIX^e siècle. etc.*)

2 Le professeur demande aux élèves s'ils reconnaissent certains des tableaux de la première rangée. Il leur demande de trouver avec quel événement ou personnage historique ces œuvres sont nées en même temps.

Ensuite il leur donne la bonne solution en précisant le nom du peintre, l'époque à laquelle il a vécu et le style dans lequel le tableau était peint. (ex. : *C'est un tableau de Renoir qui a vécu entre 1841 et 1919, à l'époque où on a construit la Tour Eiffel. Il a vécu aussi en 1871, l'année de la Commune de Paris. C'est un peintre impressionniste.*)

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

A – Commune de Paris – 1871

B – Verdun, bataille en 1916, Guerre de 14-18

C – Napoléon Bonaparte 1769 – 1821

D – Louis XIV – 1638 – 1715

E – Tour Eiffel – construite pour l'Exposition universelle de 1889

1. Watteau – 1684 – 1721 – rococo

2. Ingres – 1780 – 1867 – néoclassicisme

3. Renoir – 1841 – 1919 – impressionnisme

4. Gauguin – 1848 – 1903 – post-impressionnisme

5. Matisse – 1869 – 1954 - fauvisme

Solution : 1-D ; 2-C ; 3-E/A ; 4-A/E ; 5-B

Différenciation simultanée

CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION

MOYENS ET MATÉRIEL

DESCRIPTION

Etablissements ayant la possibilité de faire des photocopies couleur ou ayant la possibilité de se procurer les reproductions des tableaux

Reproduction ou photocopies des œuvres figurant sur le doc.1.2.

Le professeur pose sur le tableau magnétique les reproductions de la première rangée du doc.1.2. Dans une autre rangée, au-dessous, il pose les photocopies de la deuxième rangée du doc. 1.2. Il demande aux élèves de trouver les paires.

Ensuite il leur donne la bonne solution en précisant le nom du peintre, l'époque où il a vécu et le style dans lequel le tableau était peint. (ex. : *C'est un tableau de Renoir qui a vécu entre 1841 et 1919, à l'époque où on a construit la Tour Eiffel. Il a vécu aussi en 1871, l'année de la Commune de Paris. C'est un peintre impressionniste.*)

Le professeur peut, bien entendu choisir d'autres tableaux et d'autres événements historiques en fonction de ses moyens.

EXERCICE 3A	Parler d'un tableau
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc.1.4., doc.1.5.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Il peut également, s'il le trouve plus utile ou plus efficace, désigner les élèves qui feront partie des groupes.
2. Le professeur donne aux élèves du premier groupe le doc.1.4. et il donne également à chaque élève une photocopie du doc.1.5..
3. Le professeur demande aux élèves de bien regarder le tableau qu'ils ont sur le doc.1.4. et de se mettre d'accord à l'intérieur du groupe sur les questions qui sont posées. Il leur demande d'utiliser les expressions et mots-clés du doc.1.5.. Pendant que les élèves travaillent, le professeur passe de temps en temps, explique les mots inconnus, veille à ce que la discussion entre les élèves se passe en français. Le professeur demande également aux élèves de choisir deux personnes dans le groupe qui présenteront le tableau aux autres : un élève parlera de ce qu'on voit, un autre de ce qu'on ne voit pas.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.
3. Les élèves regardent bien le tableau et en s'appuyant sur l'aide fournie par le doc.1.5., ils se mettent d'accord sur les questions posées. Ils prennent des notes mais ils notent uniquement les idées qu'ils trouvent. En aucun cas ils ne doivent écrire de phrases entières. Finalement ils choisissent les deux élèves qui présenteront le tableau aux autres élèves.

EXERCICE 3B	Parler d'un tableau
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc.1.6., doc.1.7.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Il peut également, s'il le trouve plus utile ou plus efficace, désigner les élèves qui feront partie des groupes.
2. Le professeur donne aux élèves du deuxième groupe le doc.1.6 et il donne également à chaque élève une photocopie du doc.1.7.
3. Le professeur demande aux élèves de bien regarder le tableau qu'ils ont sur le doc.1.6. et de se mettre d'accord à l'intérieur du groupe sur les questions qui sont posées. Il leur demande d'utiliser les expressions et les mots clés du doc.1.7. Pendant que les élèves travaillent, le professeur passe de temps en temps, explique les mots inconnus, veille à ce que la discussion entre les élèves se passe en français. Le professeur demande également aux élèves de choisir deux personnes dans le groupe qui présenteront le tableau aux autres : un élève parlera de ce qu'on voit, un autre de ce qu'on ne voit pas.

EXERCICE 3C Parler d'un tableau

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES
Compréhension orale
Production orale
Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL En groupe

MOYENS ET MATÉRIEL doc.1.8., doc.1.9.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Il peut également, s'il le trouve plus utile ou plus efficace, désigner les élèves qui feront partie des groupes.
2. Le professeur donne aux élèves du troisième groupe le doc.1.8. et il donne également à chaque élève une photocopie du doc.1.9.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.
2. Les élèves regardent bien le tableau et en s'appuyant sur l'aide fournie par le doc.1.7., ils se mettent d'accord sur les questions posées. Ils prennent des notes mais ils notent uniquement les idées qu'ils trouvent. En aucun cas ils ne doivent écrire de phrases entières. Finalement ils choisissent les deux élèves qui présenteront le tableau aux autres élèves.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.

3. Le professeur demande aux élèves de bien regarder le tableau qu'ils ont sur le doc.1.8. et de se mettre d'accord à l'intérieur du groupe sur les questions qui sont posées. Il leur demande d'utiliser les expressions et mots clés du doc.1.9. Pendant que les élèves travaillent, le professeur passe de temps en temps, explique les mots inconnus, veille à ce que la discussion entre les élèves se passe en français. Le professeur demande également aux élèves de choisir deux personnes dans le groupe qui présenteront le tableau aux autres : un élève parlera de ce qu'on voit, un autre de ce qu'on ne voit pas.

3. Les élèves regardent bien le tableau et en s'appuyant sur l'aide fournie par le doc.1.9., ils se mettent d'accord sur les questions posées. Ils prennent des notes mais ils notent uniquement les idées qu'ils trouvent. En aucun cas ils ne doivent écrire de phrases entières. Finalement ils choisissent les deux élèves qui présenteront le tableau aux autres élèves.

EXERCICE 4 Mise en commun

TEMPS 15 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES Compréhension orale

VISÉES Production orale
Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL Doc.10., doc.11., doc.12., pâte à coller

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur fixe les doc. 10-11-12 sur le tableau noir et demande aux élèves de s'approcher, et de s'asseoir tout en formant un cercle.
2. Le professeur demande tour à tour à chaque groupe de présenter leur tableau. Il encourage aussi les élèves à poser des questions à leurs camarades.
3. Pour conclure le professeur pose la question suivante aux élèves :
« *Si vous aviez la possibilité d'entrer dans un de ces tableaux et vivre un peu dedans, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?* » Il pose cette question à chacun des élèves.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves s'approchent et s'assoient tout en formant un cercle de façon à ce qu'ils puissent se voir et aussi, voir les reproductions fixées sur le tableau noir.
2. Les deux élèves désignés dans chaque groupe présentent tour à tour leur tableau. Les autres élèves posent des questions.
3. Les élèves répondent à la question du professeur.

EXERCICE 5	Devoir
TEMPS	–
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale Production écrite Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc.1.13.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur distribue les photocopies du doc.1.13. et demande aux élèves d'écrire l'un des trois textes proposés.
2. Le professeur corrigera les textes que les élèves lui auront remis à la fin du prochain cours. Il rendra aux élèves les textes corrigés. Ils pourront exposer les textes dans la salle de classe pour que les élèves puissent lire les textes de leurs camarades. Idée : coller la reproduction de la peinture sur le mur et coller tout autour les textes qui sont inspirés par la peinture. Si l'école possède un journal francophone, les meilleurs textes pourront y être publiés.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

2. Les élèves corrigent les textes rendus par le professeur.

2^E COURS : LA MUSIQUE

OBJECTIF DU COURS Développer les compétences orales des élèves, leur apprendre comment parler de la musique
Développer les compétences lexicales des élèves
Associer les différentes formes d'art

MATÉRIEL NÉCESSAIRE 3 magnétophones / lecteurs de CD ou chaînes Hi-Fi, une salle de classe assez grande pour pouvoir bien séparer trois groupes

EXERCICE 1A **Lancement du cours**

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES Production orale

VISÉES

ORGANISATION DU TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DU PROFESSEUR

Pour lancer le sujet du cours le professeur engage une conversation avec les élèves sur le sujet de la musique. Il leur pose des questions dans le genre :

Quel genre de musique écoutez-vous le plus souvent ?

Quelles sont les situations où vous sentez que vous avez besoin d'écouter de la musique ?

Y a-t-il de la « bonne » et de la « mauvaise » musique ?

« Dis-moi quelle musique tu écoutes et je te dis qui tu es. » - Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Est-ce que la musique peut créer des conflits entre les différentes générations ? Pourquoi ?

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 1B	Lancement du cours
CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION	Les élèves peu communicatifs ayant des lacunes au niveau du vocabulaire du module
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétences lexicales Production écrite Production orale
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Photocopie du doc. 2.1.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Pour introduire le sujet du cours (la musique), le professeur pose des questions toutes simples dans le genre :

Quel est votre genre de musique préféré ?

Quand écoutez-vous de la musique ?

Vos parents aiment-ils le style musical que vous écoutez ? Pourquoi ?

2. Le professeur distribue la photocopie 2.1. et demande aux élèves de faire l'exercice. Il leur demande tour à tour ce qu'ils pensent des différents personnages : quel genre de musique écoutent-ils, selon eux etc. Ensuite, conformément au doc 2.1., il pose les mêmes questions aux élèves.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

2. Les élèves font des propositions pour chacun des personnages. Ensuite, ils répondent aux questions du professeur.

EXERCICE 2	Choisir le morceau musical
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétences interculturelles Compréhension orale
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Magnétophone / lecteur de CD / chaîne HI-FI doc. 2.2. - CD contenant les 3 morceaux musicaux

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur annonce aux élèves qu'ils vont écouter trois morceaux musicaux de 2 minutes chacun. Il invite les élèves à choisir le morceau qui leur est le plus sympathique, qui leur plaît le plus et, surtout, qui leur inspire le plus d'idées, le plus d'images. Il peut leur suggérer de fermer les yeux en leur disant : « *Fermez les yeux et essayez de voir la musique.* »

Le 1^{er} morceau est Jean-Baptiste Lully : 1^{ère} Suite : « Le Bourgeois Gentilhomme », 1670 Marche pour la Cérémonie turque

Le 2^e morceau est Frédéric Chopin : Sonate No 2 Op. 35 – Marche funèbre, Lento

Le 3^e morceau est Bizet – 09 – Carmen Suite No. 2. – Habanera

(Pour gagner du temps, éventuellement, il peut montrer juste la première minute, les premières 90 secondes.)

2. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes, un groupe pour chaque morceau musical. Il attire leur attention sur le fait que les groupes doivent comporter à peu près le même nombre d'élèves. Si dans un groupe il y a trop d'élèves, il demande à certains de changer de groupe. Il leur demande, bien entendu, quel était l'autre morceau qui leur a plu.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves écoutent les morceaux et décident quel est celui qui leur inspire le plus d'idées, le plus d'images.

2. Les élèves choisissent le groupe du morceau musical qui leur a inspiré le plus d'idées.

EXERCICE 3A

Groupe Lully

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES

Compétences interculturelles

VISÉES

Production orale

Compétences lexicales

ORGANISATION DU TRAVAIL

En groupe

MOYENS ET MATÉRIEL

Magnétophone / lecteur de CD,

doc. 2.2. - CD contenant les 3 morceaux musicaux, doc. 2.3.

Faire attention à la disposition de la salle

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur leur demande de réécouter le morceau qu'ils ont choisi, même plusieurs fois, s'il le faut. Il leur demande d'imaginer un clip sur la musique choisie. Il leur propose de dire dans un premier temps tout ce qui leur passe par la tête. Il leur dit aussi qu'ils devront dans la dernière partie du cours présenter (raconter) leur clip. Il leur distribue les photocopies du doc.2.3. qui pourra les aider.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves réécoutent le morceau choisi et ils imaginent un clip sur la musique. Chacun donne ses idées dans un grand remue-méninges. Finalement, ils se mettent d'accord et ils choisissent même la personne qui exposera leurs idées devant la classe.

EXERCICE 3B Groupe Chopin

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES
Compétences interculturelles
Production orale
Compétences lexicales

ORGANISATION DU TRAVAIL En groupe

MOYENS ET MATÉRIEL Magnétophone / lecteur de CD,
doc. 2.2. - CD contenant les 3 morceaux musicaux, doc. 2.3.
Faire attention à la disposition de la salle

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur leur demande de réécouter le morceau qu'ils ont choisi, même plusieurs fois, s'il le faut. Il leur demande d'imaginer un clip sur la musique choisie. Il leur propose de dire dans un premier temps tout ce qui leur passe par la tête. Il leur dit aussi qu'ils devront dans la dernière partie du cours présenter (raconter) leur clip. Il leur distribue les photocopies du doc.2.3. qui pourront les aider.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves réécoutent le morceau choisi et ils imaginent un clip sur la musique. Chacun donne ses idées dans un grand remue-méninges. Finalement, ils se mettent d'accord et ils choisissent même la personne qui exposera leurs idées devant la classe.

EXERCICE 3C	Groupe Bizet
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétence interculturelle Production orale Compétences lexicales
ORGANISATION DU TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Magnétophone / lecteur de CD, doc. 2.2. - CD contenant les 3 morceaux musicaux, doc. 2.3. Faire attention à la disposition de la salle

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur leur demande de réécouter le morceau qu'ils ont choisi, même plusieurs fois, s'il le faut. Il leur demande d'imaginer un clip sur la musique choisie. Il leur propose de dire dans un premier temps tout ce qui leur passe par la tête. Il leur dit aussi qu'ils devront dans la dernière partie du cours présenter (raconter) leur clip. Il leur distribue les photocopies du doc.2.3. qui pourront les aider.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves réécoutent le morceau choisi et ils imaginent un clip sur la musique. Chacun donne ses idées dans un grand remue-méninges. Finalement, ils se mettent d'accord et ils choisissent même la personne qui exposera leurs idées devant la classe.

EXERCICE 4	Mise en commun
TEMPS	15 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Magnétophone / lecteur de CD, doc. 2.2. - CD contenant les 3 morceaux musicaux Faire attention à la disposition de la salle

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de s'approcher, de se mettre en cercle. Ensuite, il demande à un élève du groupe Lully de présenter le scénario qu'ils ont inventé. Pendant que l'élève parle, le professeur met la musique de Lully.
2. Le professeur demande à un élève du groupe Chopin de présenter le scénario qu'ils ont inventé. Pendant que l'élève parle, le professeur met la musique de Chopin.
3. Le professeur demande à un élève du groupe Bizet de présenter le scénario qu'ils ont inventé. Pendant que l'élève parle, le professeur met la musique de Bizet.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves se rapprochent, forment un cercle. Un élève du groupe Lully présente le scénario qu'ils ont inventé. Comme musique de fond, il a le morceau de Lully.
2. Un élève du groupe Chopin présente le scénario qu'ils ont inventé. Comme musique de fond, il a le morceau de Chopin.
3. Un élève du groupe Bizet présente le scénario qu'ils ont inventé. Comme musique de fond, il a le morceau de Bizet.

EXERCICE 5 **Devoir**

TEMPS

–

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

Production écrite
Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL

–

MOYENS ET MATÉRIEL

Photocopie du doc. 2.4 .

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue aux élèves les photocopies du doc. 2.4. et leur demande de le faire en tant que devoir.

Le professeur corrigera les devoirs et, après la correction les textes pourront être exposés tout comme les textes écrits sur les tableaux, ou, si l'école possède une radio francophone, ils pourront également être lus accompagnés de la musique. Des clips /relativement simples/ pourront être tournés, si l'école possède une caméra.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

3^E COURS : L'ARCHITECTURE

OBJECTIF DU COURS Développer les compétences orales des élèves, mener un débat
Apprendre à argumenter

MATÉRIEL NÉCESSAIRE Doc. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5.

EXERCICE 1A **Lancement du cours**

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES Production orale

VISÉES Compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur annonce aux élèves que pendant ce cours ils vont parler de l'architecture. Pour les sensibiliser au sujet, il provoque une conversation sur le sujet en leur posant des questions dans le genre :

Quel genre de bâtiments voyez-vous sur le trajet qui mène de chez vous jusqu'au lycée ?

Y a-t-il des bâtiments qui vous plaisent plus que d'autres ? Pourquoi ?

Quelles différences peut-on observer sur les bâtiments des différentes époques ?

Y a-t-il des bâtiments où vous aimeriez plus vivre que dans d'autres ?

Pourquoi ?

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves regardent les photos des différents types de bâtiments. Ils répondent aux questions.

EXERCICE 1B	Lancement du cours
CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION	Les élèves peu communicatifs ayant des lacunes au niveau du vocabulaire du module
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compétences lexicales Production écrite Production orale
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Photocopie du doc. 3.1.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur annonce aux élèves que pendant ce cours, ils vont parler de l'architecture. Le professeur distribue les photocopies du doc. 3.1. aux élèves. Il leur demande de bien regarder les photos des différents types de bâtiments. Il leur demande de répondre aux questions de la colonne de droite. Cela doit devenir une conversation. Les questions sont là pour aider les élèves à trouver des idées. Si les élèves sont très peu communicatifs, le professeur peut faire des tours de table, c'est-à-dire que tous les élèves répondent aux mêmes questions à tour de rôle.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves regardent les photos des différents types de bâtiments. Ils répondent aux questions.

EXERCICE 2A	Habitats
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc. 3.2.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Les élèves peuvent éventuellement tirer au sort car dans cette partie du module, il ne s'agit pas de donner leurs avis mais d'apprendre à argumenter, de trouver les pour et les contre des différents points de vue.

2. Le professeur demande aux élèves de bien observer les photos. Il leur demande de définir de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Il leur demande de soutenir par des arguments leurs constatations.

Il leur demande également de trouver pourquoi il est bon d'habiter dans ce bâtiment et de trouver aussi les éventuels inconvénients. Il leur demande de prendre des notes.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.

2. Les élèves définissent de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Ils soutiennent leurs constatations par des arguments. Ils trouvent aussi les avantages et les inconvénients d'habiter dans ce genre de bâtiment.

Ils prennent des notes.

EXERCICE 2B

Habitats

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES

Production orale

VISÉES

Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL

En groupe

MOYENS ET MATÉRIEL

Doc. 3.3.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Les élèves peuvent éventuellement tirer au sort car dans cette partie du module, il ne s'agit pas de donner leurs avis mais d'apprendre à argumenter, de trouver les pour et les contre des différents points de vue.

2. Le professeur demande aux élèves de bien observer les photos. Il leur demande de définir de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Il leur demande de soutenir par des arguments leurs constatations.

Il leur demande également de trouver pourquoi il est bon d'habiter dans ce bâtiment et de trouver aussi les éventuels inconvénients. Il leur demande de prendre des notes.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.

2. Les élèves définissent de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Ils soutiennent leurs constatations par des arguments. Ils trouvent aussi les avantages et les inconvénients d'habiter dans ce genre de bâtiment.

Ils prennent des notes.

EXERCICE 2C	Habitats
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En groupe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc. 3.4.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Les élèves peuvent éventuellement tirer au sort car dans cette partie du module, il ne s'agit pas de donner leur avis mais d'apprendre à argumenter, de trouver les pour et les contre des différents points de vue.
2. Le professeur demande aux élèves de bien observer les photos. Il leur demande de définir de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Il leur demande de soutenir leurs constatations à l'aide des arguments.
Il leur demande également de trouver pourquoi il est bon d'habiter dans ce bâtiment et de trouver aussi les éventuels inconvénients. Il leur demande de prendre des notes.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves forment trois groupes.
2. Les élèves définissent de quelle sorte d'habitat il s'agit, quelles sortes de personnes y habitent, dans quel pays le bâtiment peut se trouver etc. Ils soutiennent leurs constatations par des arguments. Ils trouvent aussi les avantages et les inconvénients d'habiter dans ce genre de bâtiment.
Ils prennent des notes.

EXERCICE 3	Mise en commun
TEMPS	15 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Production orale Compétences interculturelles
ORGANISATION DU TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Doc. 3.2., 3.3., 3.4.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de s'approcher, de se mettre en cercle. Il demande à tour de rôle aux différents groupes de présenter leur bâtiment. Chaque groupe a 5 minutes pour la présentation. Le professeur appelle les élèves des autres groupes à poser des questions.

EXERCICE 4 **Débat**

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES Production orale

VISÉES Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Un élève de chaque groupe présente le bâtiment du groupe. Les élèves des autres groupes posent des questions.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves d'imaginer qu'ils veulent vendre leur bâtiment. L'acheteur (peut être joué par le professeur) invite les représentants des trois groupes et leur demande de le convaincre. Ils doivent exposer les avantages de leur bâtiment (et bien entendu les inconvénients des autres).

EXERCICE 5 **Devoir**

TEMPS –

APTITUDES ET COMPÉTENCES Production écrite

VISÉES Compétences interculturelles

ORGANISATION DU TRAVAIL –

MOYENS ET MATÉRIEL Photocopie du doc. 3.5.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves participent au débat en vantant les avantages de leur bâtiment et en présentant les inconvénients des autres.

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue aux élèves les photocopies du doc .3.5. et leur demande de le faire en tant que devoir.

Le professeur corrigera les devoirs et, après la correction les textes pourront être exposés tout comme les textes écrits sur les tableau, ou les scénarios des clips. Si l'école possède un journal francophone, les meilleurs textes accompagnés des photos pourront y paraître.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE