

---

# RÉVOLTE EN VOLTS

---

## La recherche de sa personnalité

---

## chez les adolescents

---

Type de module:	Communication créative
Groupe cible:	Élèves de 16–19 ans
Niveau:	B2+
Auteurs:	Bartha Gabriella, Berkesi Zsuzsanna

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinoVA oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: [www.educatio.hu](http://www.educatio.hu) címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértő: Gonda Zita

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotó szerkesztő: Zsári Tamás

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Bartha Gabriella, Berkesi Zsuzsanna, Fodor Antónia, Lotfi Éva

**Educatio Kht. 2008**

# L'ÉTIQUETTE DU MODULE

<b>TYPE DE MODULE</b>	Communication créative
<b>DESCRIPTION DU MODULE</b>	Le module traite des sujets dont on parle rarement aux cours de français « classiques » : la révolte chez les adolescents. Pourtant, ce mot cache beaucoup de sujets qui intéressent et touchent les adolescents, car cette révolte peut se manifester de façons bien différentes. Nous examinerons dans quels cas la révolte est le résultat de la recherche de sa personnalité et dans quels cas elle dépasse les limites que la société peut encore tolérer. Style, habitudes vestimentaires, fugues, langages, manifestations ; la révolte peut prendre des visages bien différents. En parlant de révolte, on ne peut pas parler de « mai '68 », tout un cours y est consacré. Au troisième cours, les élèves apprendront à faire un monologue suivi à partir d'un montage de photos. Finalement, pour terminer le module, ils pourront s'amuser à faire des affiches « révolutionnaires » personnalisées.
<b>OBJECTIF DU MODULE</b>	L'objectif du module est tout d'abord de développer la production orale chez les élèves : en parlant des sujets qui les intéressent, on essaye de les provoquer en les poussant ainsi à parler. A travers le module, ils pourront apprendre comment faire un monologue suivi, ainsi, au baccalauréat, ils pourront résoudre le deuxième exercice de l'épreuve orale. Le module a également pour but de faire connaître les événements de « mai '68 » ; car cette période de l'histoire française est une étape importante de prise de conscience de la mondialisation de la société moderne ; ainsi il est difficile de comprendre la mentalité française sans la connaître.
<b>NOMBRE DES COURS</b>	3
<b>GROUPE CIBLE</b>	Élèves de 16–19 ans
<b>NIVEAU LINGUISTIQUE</b>	B2+
<b>PRÉREQUIS DE CONNAISSANCES LINGUISTIQUES</b>	Tous les temps du passé ; conditionnel ; subjonctif
<b>LIENS SPÉCIFIQUES DU MODULE AVEC</b>	
<b>d'autres domaines interdisciplinaires</b>	Histoire
<b>d'autres modules du présent ou d'autres coffrets pédagogiques</b>	Généralisations
<b>le baccalauréat</b>	Epreuve orale (conversation) L'homme et la société (Révolte ou adaptation des adolescents)

## **AXES DE DÉVELOPPEMENT**

### **des compétences linguistiques**

Compréhension écrite  
Production orale (monologue suivi et interaction)

### **des compétences générales**

Compétences interculturelles  
Savoir-faire

### **EVALUATION**

La véritable évaluation se fera au quatrième cours, donc après le module : les élèves devront présenter un monologue suivi. Tout le travail est préparé par les trois cours du module mais ce travail nécessite une préparation individuelle à la maison, donc l'évaluation ne peut être faite qu'au quatrième cours.

### **COMMENTAIRES MÉTHODOLOGIQUES**

Le sujet peut être parfois délicat, car il peut toucher de près certains élèves (ex. : piercing, tatouage etc). En parlant des manifestations, il faut faire attention à éviter toute actualisation politique.

### **OUTILS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE**

[fr.wikipedia.org/wiki/Mai\\_1968](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_1968)  
[membres.lycos.fr/mai68/](http://membres.lycos.fr/mai68/)  
[www.mai68.net](http://www.mai68.net)

# GRILLE DU MODULE

COURS	AXES DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES	ACTIVITÉS	CONTENU LINGUISTIQUE	SUPPORTS ET MOYENS NÉCESSAIRES
1	Production orale Devoir : production écrite	Discussion sur les différentes manifestations de la révolte Devoir : lettre	Vocabulaire relatif au sujet de la révolte	Le doc. 1.2. Les révoltes ; Le doc. 1.4. Test ; Le doc. 1.5. Avis de recherche ou Le doc. 1.5. Avis de recherche, oral
2	Compréhension écrite Production orale (débat)	Mettre en ordre les éléments d'un texte Résumer un texte Débat	Vocabulaire relatif aux événements de mai 68	Le doc. 2.1.A. et B. Compréhension écrite ; Le doc. 2.3.A. Slogans ; Le doc. 2.3.B. Actes de parole
3.	Production orale (monologue suivi et interaction) Production écrite	Faire un monologue suivi à l'aide d'un montage de photos Préparation d'affiches avec des slogans	Vocabulaire relatif au sujet de la révolte Conditionnel ; conditionnel passé	Le doc. 3.1. Conseils ; Le doc. 3.2. Photos ; Le doc. 3.2. Questions ; Le doc. 3.2. Critères ; Le doc. 3.3.A. Affiches ; Le doc. 3.3.B. Textes

## SOMMAIRE

1<sup>er</sup> cours : Qu'est-ce que c'est que la révolte ?

2<sup>e</sup> cours : Mai '68

3<sup>e</sup> cours : Monologue suivi

# FICHE PEDAGOGIQUE

## 1<sup>ER</sup> COURS : QU'EST-CE QUE C'EST QUE LA RÉVOLTE ?

**OBJECTIF DU COURS** Introduire le sujet et y sensibiliser les élèves  
Développer la production orale

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE** Le doc. 1.2. Les révoltes ; le doc. 1.4. Test ; le doc. 1.5. Avis de recherche ou le doc. 1.5. Avis de recherche, oral

**EXERCICE 1** Lancement du module

**TEMPS** 10 minutes

**APTITUDES ET COMPÉTENCES** Compréhension orale (interaction)

**VISÉES** Production orale (interaction)

**ORGANISATION DU TRAVAIL** En classe

**MOYENS ET MATÉRIEL** –

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur annonce aux élèves que le sujet des trois cours suivants sera « la révolte ». Il leur demande ce qu'ils entendent par ce mot. Normalement, la première idée qui viendra concerne le sens politique du mot.

2. Le professeur essaye de provoquer les élèves pour qu'ils pensent au sens plus élargi du mot.

*Etes-vous d'accord avec cette affirmation : La jeunesse c'est se révolter contre tout. [Carlos Molina] ? Vous vous êtes déjà révolté ?* Si la réponse est « non », il les provoque encore (*Etes-vous toujours d'accord avec vos parents, avec la décision de vos profs ? etc.*). Il faut absolument qu'ils arrivent à constater que la révolte n'est pas forcément une vraie « révolution », mais elle peut se manifester autrement.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. C'est une action violente quand certains refusent l'autorité politique existante ou une règle sociale établie.

2. Résistance, opposition violente et indignée; attitude de refus et d'hostilité devant une autorité (ex. : les parents, les professeurs etc.), une contrainte.

<b>EXERCICE 2</b>	<b>Les différentes façons de se révolter</b>
<b>TEMPS</b>	20 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Production orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	Par deux et ensuite en sept équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 1.2. Les révoltes

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Comment peut-on manifester sa révolte ? Comment la révolte se manifeste-t-elle chez les adolescents ? Le professeur demande aux élèves de se mettre par deux et d'essayer d'énumérer les différentes manifestations de la révolte chez les jeunes.
2. Mise en commun des réponses.
3. Le professeur distribue le doc. 1.2. Les révoltes aux élèves. Ils analysent le tableau en classe : de quelles manières la révolte peut se manifester ? Ensuite, le professeur demande aux élèves de se mettre en sept équipes, chaque équipe présentera un autre aspect de la révolte. Ils pourront utiliser les mots et les schémas du document. Chaque niveau sera présenté par une autre personne. Ils devront également dire ce qu'ils pensent de cette forme de la révolte.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves prennent des notes dans leur cahier.

<b>EXERCICE 3</b>	<b>Les causes</b>
<b>TEMPS</b>	5 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Production orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	En classe
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	–

### TÂCHES DU PROFESSEUR

*Quelles sont les raisons qui poussent les jeunes à se révolter ? Pour quelles raisons vous est-il déjà arrivé de vous révolter ?*

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Désobéissance, problèmes sociaux, inégalité, recherche de la personnalité...

<b>EXERCICE 4</b>	<b>Test</b>
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Compréhension écrite et production orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	En autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 1.4. Test

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue aux élèves le doc. 1.4. Test. Ensuite, mise en commun des résultats. Ils doivent compléter le résultat, en disant ce qu'ils pensent de la révolte en général.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Je suis plutôt de nature .... je ne pense pas que.... je n'aime pas... je déteste....

<b>EXERCICE 5</b>	<b>Devoir</b>
<b>TEMPS</b>	–
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Compréhension écrite
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	En autonomie
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 1.5. Avis de recherche

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue aux élèves le doc. 1.5. Avis de recherche. Les élèves doivent écrire une lettre pour le cours suivant. Au cours suivant le professeur ramasse les lettres et les corrige par la suite.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

#### Différenciation simultanée

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	S'il est possible de consacrer plus de temps au module
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 1.5. Avis de recherche, oral
<b>DESCRIPTION</b>	L'exercice peut être fait à l'oral, pendant le cours. Le professeur demande aux élèves de se mettre par deux, l'un va jouer le rôle de Pierre-Marie, l'autre va jouer le rôle d'un(e) ami(e). L'ami(e) essaye de convaincre Pierre-Marie de rentrer. Il s'y oppose.

## 2<sup>E</sup> COURS : MAI '68

**OBJECTIF DU COURS** Développer la compréhension écrite  
Développer la production orale

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE** Le doc. 2.1.A. Compréhension écrite, fiches

**EXERCICE 1** Compréhension écrite

**TEMPS** 15 minutes

**APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES** Compréhension écrite

**ORGANISATION DU TRAVAIL** En autonomie

**MOYENS ET MATÉRIEL** Le doc. 2.1.A. Compréhension écrite

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Pour introduire le sujet, le professeur demande aux élèves ce qui s'est passé en mai 1968 en France. Si les élèves ne connaissent pas la réponse, c'est le professeur lui-même qui introduit le sujet. ([fr.wikipedia.org/wiki/Mai\\_1968](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mai_1968))

Ensuite, il distribue le doc. 2.1.A. Compréhension écrite aux élèves. Il leur demande de faire l'exercice : de remettre les événements en ordre. Les caractères gras les aident à trouver la partie suivante.

Les élèves n'ont pas besoin de connaître les événements pour pouvoir faire l'exercice ; les connecteurs logiques et les répétitions les aident à trouver l'ordre.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves font l'exercice.

*6 Mais les événements du 3 mai ne s'arrêtent pas là : le 13 mai une immense manifestation traverse Paris. Le syndicat CFDT parle d'un million de manifestants. La grève s'étend rapidement dans le courant du mois : c'est la première grève générale sauvage de l'Histoire. Des grèves et occupations d'usine ont lieu jusqu'à la mi-mai. Ce sont des grèves spontanées. Le 22 mai, 10 millions de salariés ne travaillent pas (en grève ou empêchés de travailler). Les revendications sont à la fois traditionnelles : augmentation des salaires, meilleures conditions de travail et nouvelles. C'est aussi la première fois qu'une grève générale paralyse un pays parvenu au stade de la société de consommation.*

*En ce qui concerne la réaction du gouvernement, le chef de l'État, le Général de Gaulle, en voyage officiel en Roumanie au début des événements, n'accorde initialement pas beaucoup d'attention à ces manifestations.*

2 *Après quelques mots échangés avec le commissaire de police, les étudiants acceptent de sortir sans se défendre si la police les laisse filer. Les forces de l'ordre ne tiennent pas leur parole. Des gendarmes casqués bâtons en mains font évacuer la Sorbonne. Quelques 400 étudiants sont donc embarqués dans les cars qui attendent à l'extérieur.*

7 Il laisse son Premier ministre Georges Pompidou s'en occuper. Celui-ci interrompt un autre voyage officiel en Afghanistan pour faire face à la situation. Il exige que les forces de police quittent la Sorbonne, afin de calmer la situation. En réalité ce mouvement est tactique : il impute toutes les responsabilités sur les étudiants, même celles de la grève générale.

1 Le 3 mai, la Sorbonne, occupée par des manifestants est évacuée par une intervention policière : le commissaire du V<sup>e</sup> arrondissement reçoit un message de quatre lignes : « Le recteur de l'académie de Paris, président du conseil de l'université, soussigné, requiert les forces de police de rétablir l'ordre à l'intérieur de la Sorbonne en expulsant les perturbateurs. »

5 Après cinq heures d'affrontements, le quartier retrouve son calme. Bilan : 83 policiers blessés, et 574 arrestations, dont 179 mineurs, 45 femmes, 58 étrangers.

9 En dehors des conséquences politiques, mai '68 a également des conséquences sociales : une augmentation de 35 % du SMIC à 600 F par mois et de 10 % des salaires, la réduction du temps de travail, sont entre autre conclues lors des accords de Grenelle.

3 Cette intervention et cette trahison des forces de l'ordre à la Sorbonne est très mal vécue par les étudiants qui se pensaient protégés par le statut universitaire.

8 Les événements de mai ont tout de même leurs conséquences : le Premier ministre Georges Pompidou propose de dissoudre l'Assemblée nationale pour organiser de nouvelles élections législatives.

4 Au moment du départ du deuxième convoi, des manifestants se regroupent boulevard Saint-Michel et harcèlent les forces de l'ordre. Des cris s'élèvent, « Libérez nos camarades », « La Sorbonne aux étudiants ».

La réaction des étudiants est violente : jets de pavés, puis barricades.

Le quartier Latin est en état de siège. Les manifestants se comptent par milliers.

2. Mise en commun : les élèves présentent leurs solutions.

### Différenciation simultanée

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	Groupe d'élèves ayant de l'expérience concernant ce type d'exercice
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 2.1.B. Compréhension écrite
<b>TEMPS</b>	15 minutes
<b>DESCRIPTION</b>	Le professeur distribue aux élèves le doc. 2.1.B. L'exercice continue comme dans l'exercice 1 mais dans le texte il n'y a pas d'éléments qui puissent aider les élèves à trouver la partie suivante.

<b>EXERCICE 2</b>	<b>Raconter</b>
<b>TEMPS</b>	15 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Production écrite, puis orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	En équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 2.1.A. Compréhension écrite ; fiches

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de former des équipes de 3. Les élèves doivent donner un titre court à chacun des paragraphes du texte (le doc. 2.1.A. Compréhension écrite).

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves donnent des titres aux paragraphes :

Exemple :

1. *Le début*
2. *La trahison*
3. *La réaction des étudiants aux interventions de la police*
4. *La lutte*
5. *Le bilan*
6. *La grève générale*
7. *Le gouvernement*
8. *Les conséquences politiques*
9. *Les conséquences sociales*

2. Le professeur demande aux élèves d'écrire les titres sur des fiches. Ensuite, les élèves tirent des fiches. En équipes de 3, chaque élève aura trois fiches. Les élèves racontent à leur tour ce qui s'est passé en mai '68, tout en respectant l'ordre des événements. Le professeur fait le tour de la classe pour écouter les productions. Les élèves sont autorisés à utiliser le doc. 2.1.A. mais ils ne peuvent pas lire leur texte.

2. Les élèves racontent les événements.

### Différenciation simultanée

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	Groupes ayant une bonne capacité de compréhension et d'expression orale
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 2.1.B. Compréhension écrite
<b>TEMPS</b>	10 minutes
<b>DESCRIPTION</b>	L'exercice est le même que l'exercice 2 mais les élèves ne peuvent pas utiliser le texte (le doc. 2.1. B.) en racontant les événements. Avant de commencer l'exercice, ils auront quelques minutes pour noter des mots-clé.

<b>EXERCICE 3</b>	<b>Les slogans des manifestants – Jeu de rôle</b>
<b>TEMPS</b>	15 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Compréhension écrite Production orale
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	Par deux
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 2.3.A. Slogans, le doc. 2.3.B. Actes de parole

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur distribue aux élèves le doc. 2.3.A. Slogans et le doc 2.3.B. Actes de parole .  
Il leur explique qu'il s'agit des slogans de la manifestation de 1968. Il demande aux élèves de les lire.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Les élèves lisent les phrases du doc. 2.3.A. Slogans.

2. Le professeur dit aux élèves qu'ils joueront des situations en utilisant certains slogans. La situation est la suivante : l'un des élèves joue le rôle de l'étudiant. Il est convoqué devant le Conseil des Professeurs de l'Université. L'autre élève joue le rôle d'un professeur du conseil.

L'étudiant devra comparaître devant le Conseil des Professeurs et défendre l'idée exprimée par ses slogans. Le professeur doit le contredire et démentir l'idée des slogans. Avant de commencer à jouer la situation, ils se mettent d'accord sur les slogans à choisir. Ils doivent choisir des slogans qu'ils comprennent bien. Ils en choisissent 3. Ils lisent les phrases du doc. 2.3.B. Actes de parole. Ils demandent des précisions au professeur si nécessaire.

3. Le professeur demande aux élèves de préparer et de jouer leur situation en utilisant les actes de parole du doc. 2.3.B.

Mise en commun : pendant que les élèves préparent leurs dialogues, le professeur fait le tour de la classe. Il choisit les meilleures productions (3 au maximum) que la classe va écouter.

2. Les tandems choisissent trois slogans et lisent les phrases du doc 2.3.B. Actes de parole.

3. Les élèves préparent et jouent la situation.

Les élèves écoutent les deux ou trois productions. Puis, c'est à eux de choisir laquelle ils ont trouvée la meilleure (le professeur leur demande de justifier leur choix.)

## 3<sup>E</sup> COURS : MONOLOGUE SUIVI

**OBJECTIF DU COURS** Développer les compétences en production orale  
Développer la production écrite

**MATÉRIEL NÉCESSAIRE** Le doc. 3.1. Conseils ; le doc. 3.2. Photos, le doc. 3.2. Questions, le doc. 3.2. Critères, le doc. 3.3.A. Affiches, le doc. 3.3.B. Textes

**EXERCICE 1** Le monologue suivi -- conseils

**TEMPS** 5 minutes

**APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES** Production orale

**ORGANISATION DU TRAVAIL** En classe

**MOYENS ET MATÉRIEL** Le doc. 3.1. Conseils

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur explique aux élèves qu'ils devront faire un monologue suivi à l'aide des photos. Ça demande toute une technique, ils auront quelques conseils sur le doc. 3.1. Conseils qu'il distribue aux élèves.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves lisent les conseils.

**EXERCICE 2** Le monologue suivi – préparation

**TEMPS** 20 minutes

**APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES** Production orale

**ORGANISATION DU TRAVAIL** En classe

**MOYENS ET MATÉRIEL** Le doc. 3.2. Photos, le doc. 3.2. Questions, le doc. 3.2. Critères

### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur explique qu'ils prépareront le monologue suivi. Il distribue le doc. 3.2. Photos et le doc. 3.2. Questions. Il pose les questions du doc. 3.2. Questions une par une. Pour chaque réponse il choisit un autre élève. Il peut même écouter plusieurs réponses.
2. Il explique le devoir : les élèves doivent préparer à la maison le monologue suivi. Ils choisissent entre les deux séries de photos. A la maison, ils pourront encore regarder les questions, mais pas au cours suivant, quand ils seront interrogés et notés (selon le doc. 3.2. Critères qu'il montre aux élèves. Il peut même le leur donner : ça leur permettra de s'autoévaluer à la maison.) Ils doivent répéter plusieurs fois à la maison. Ils doivent être capables de parler pendant cinq minutes.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Ils prennent des notes, s'ils le désirent.

#### Différenciation simultanée

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	Groupe ayant un niveau linguistique élevé
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 3.2. Photos
<b>DESCRIPTION</b>	Le travail de préparation peut être fait sans le doc. 3.2. Questions. Le professeur demande aux élèves de se mettre par deux, les tandems trouveront eux-mêmes des questions auxquelles ils devront répondre au cours du monologue suivi.
<b>EXERCICE 3</b>	<b>Affiche</b>
<b>TEMPS</b>	20 minutes
<b>APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES</b>	Production écrite
<b>ORGANISATION DU TRAVAIL</b>	En équipes
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 3.3.A. Affiches, grandes feuilles A2 ou papier d'emballage, feutres, colle, ciseaux

### TÂCHES DU PROFESSEUR

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Le professeur distribue aux élèves les images du doc. 3.3.A. Affiches. Il leur demande d'imaginer le texte écrit sur les affiches. Le professeur dit aux élèves qu'ils doivent interpréter ces affiches comme si elles étaient faites aujourd'hui : les jeunes se révoltent cette année et préparent des affiches avec des slogans exprimant leurs problèmes, leurs exigences.

2. Le professeur demande aux élèves de préparer de grandes affiches en choisissant certaines images complétées du doc. 3.3.A. Affiches. Ensuite, il leur explique qu'il s'agit d'une exposition d'affiches : il leur demande de coller leurs affiches aux murs et de regarder celles des autres équipes.

1. Les élèves « complètent » les affiches en y mettant des textes.

2. Les élèves préparent leurs affiches et les collent sur les murs de la classe.

### Différenciation simultanée

<b>CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION</b>	Groupes ayant un niveau linguistique élevé	
<b>MOYENS ET MATÉRIEL</b>	Le doc. 3.3.B. Textes	
<b>TEMPS</b>	20 minutes	
<b>DESCRIPTION</b>	Le professeur distribue aux élèves le doc. 3.3.B. Textes. Il leur demande de trouver quel texte peut correspondre à quelle image. Pour chacune des images, ils doivent justifier leur choix. Pour finir, le professeur présente aux élèves les solutions.	
	<b>Slogans</b>	<b>Affiche n°</b>
	Une jeunesse que l'avenir inquiète trop souvent	1
	Usines, universités, union	2
	Le patron a besoin de toi. Tu n'as pas besoin de lui.	3
	Presse. Ne pas avaler	4
	Il est interdit d'interdire de vendre moins cher.	5
	La police vous parle tous les soirs à 20 heures.	6
	Travailleurs Français – Immigrés – Unis	7
	Retraite à 60 ans	8
	La hausse des prix oppresse votre pouvoir d'achat. E. Leclerc défend votre pouvoir d'achat.	9
	Réforme... Chloroforme	10
	Nous sommes tous indésirables.	11
	Information libre	12
	Salaires légers. Chars lourds	13
	Non à la bureaucratie	14
	Attention, la radio ment.	15