



**Madonna, a világ egyik legelismertebb énekesnője több mint két évtizede képes a csúcson tartani magát. Nemrégiben újabb lemezzel rukkolt elő. De egy állítólagos plágium minimum ugyanolyan figyelmet kapott, mint a korongon található számok. A művész így most az átlagnál nagyobb hajlandóságot mutatott a nyilatkozásra**

„Mindent elértem, amiről mások csak álmodhatnak. De ettől önmagában még nem vagyok boldog. Mindez semmit sem jelent. A boldogságot mindenkinek saját magának kell megtalálnia.” A 47 éves Madonna így vázolja fel filozófiáját. Az amerikai sztár teljesen angol környezetben él. A Hyde park közelében egy hatalmas régi világbeli brit házban férjével és két gyermekével. Nem hiányzik olykor Amerika? „Szeretek amerikaiként Angliában élni, úgy mozgok itt, mint hal a vízben, itt teljesen békén hagynak. Nincsen sztárkultusz. Nyugodtan biciklizhetek a Hyde parkban, senki se figyel rám. Nem fotóznak állandóan. A gyermekek teljesen megváltoztatták az életemet. Akkor tettem fel magamnak a kérdést: mi is az élet értelme? Nagyon vallásos környezetben nőttem fel, ez talán ezzel is magyarázható.”

De most a kaballisztika híve. Mi ez valójában? Mindenki azt mondja, hogy ez valamilyen misztikus szekta. „De egyáltalán nem erről van szó. Ez nem vallás, ez bizonyos gondolatok és hiedelmek rendszere. Nem elég egy könyvet elolvasni hozzá, állandóan tanulni és tökéletesedni kell.” Ezért nem engedi meg a gyermekeinek, hogy televíziót nézzenek? „Igen, ez így van. Nálunk a gyerekek nem tévézhetnek. Van televíziónk, de csakis filmeket nézünk rajta. A tévé szemét. Én sem nézhettem a televíziót gyermekkoromban, mégis felnőttem valahogy. Egyébként újságot sem olvasunk és egyetlenegy társasági képeslapot sem talál meg nálunk.”

De nem azért van mindez, mert szégyelli a lánya előtt a produkcióit, amelyek olykor nagyon is merészen erotikusak? „A kislányom nemigen tesz fel kérdéseket ezzel kapcsolatban, pedig már 9 éves. Tudja, hogy a zenés televízióknak, az MTV-nek klipeket csinálók. De mivel sohasem látja ezeket, nem is kérdez semmit. A koncertjeimre viszont eljön az egész család. Otthon pedig hallgathatják a zenémet. Már egy kicsit elegük is van belőle. Egyébként otthon már én sem hallgatom saját magamat. A gyerekek viszont diszkóznak, táncolnak és énekelnek. Ebbe néha mi is bekapcsolódunk a férjemmel, sőt, még a gyerekekre vigyázó bébiszitterek is táncolnak. Este aztán szinte sohasem megyek el hazulról. Dolgozom, írok, produkciókat szervezek és aztán ott a család. Nagyon szigorú anya vagyok. Szeretném megvédeni a családomat a kaotikus világtól. De nem tudom, hogy vajon én jelentem-e a probléma megoldását vagy éppen én magam vagyok a probléma.” - mondta filozofikusan a 47 éves Madonna Londonban.

### **Paganini: a sztárvilág első áldozata?**

Az 1782-ben született hegedűseniről azt tartják, hogy ő volt az a sztár, aki már a XIX. században egy mai sztár megpróbáltatásain ment keresztül. Természetesen a hegedű virtuóza volt ezt hamar szögezzük le. Gyermekkorát szinte háziőrizetben töltötte – szülei, miután fölfedezték gyermekükben az aranytojást tojó tyúkot, napi 10-12 órát gyakoroltatták (vö. Michael Jackson). Zsenije vitathatatlan volt, és már nagyon fiatal korában rengeteget koncertezett, rengeteg pénzt keresett. Európai turnék, udvari megbízások, lekottázhatatlan előadások; az ifjú hegedűtitan körül valóságos sztárkultusz bontakozott ki, amit a talán az elmulasztott gyerekkor miatt érzékeny idegzetű Paganini nehezen viselt. Legendákat terjesztetek róla (ördög bújt a hegedűjébe, az egyik húrja egy volt menyasszonyának zsigereiből készült, stb.), és halálában is pénzt termelt. Ekkor, 1840-ben, halálakor olyan tömeghisztéria tört ki, hogy konzervált holttestét még két hónapig jegy megváltásával lehetett megtekinteni – meg is tették, tízezrek. Az egyház, az ördögös mendemondára hivatkozva

egészen 1876-ig nem volt hajlandó keresztény temetéssel búcsúztatni, és amikor ezt megtette, az egész Paganini-vagyont kérte cserébe. (Erre mondanák ma, hogy a jogdíjakat.)

A **Beatles** volt a rockzene legnagyobb hatású és legsikeresebb zenekara, akik 2004. végéig világszerte több, mint 1,3 milliárd lemezt adtak el – többet, mint bárki más. A művészetek bármely ágát is nézzük, kevesen voltak, akik népszerűségükhöz, kritikai elismertségükhöz és széleskörű kulturális hatásukhoz mérhetőek.

A Beatles tagjai John Lennon (ritmusgitár), Paul McCartney (basszusgitár), George Harrison (szólógitár) és Ringo Starr (dob) voltak; mindannyian az angliai Liverpoolban születtek. A zenekar elsődleges dalszerzői Lennon és McCartney voltak. Karrierjük során kiadott lemezeik többségének a producere George Martin volt. Brian Epstein pedig a manager.

1963-as feltűnésük igazi szenzációt jelentett az Egyesült Királyságban, fiatal, sikoltozó és ájúlkozó lányok tömegei követték őket; a brit sajtó a jelenségre a "Beatlemánia" nevet akasztotta. Ez 1964. elejére áterjedt Észak-Amerikára és az együttes hamarosan világszerte népszerű lett. Öt év alatt korai sikereik kétségtelenül egyszerű zenéjét (mint a "She Loves You" és az "I Want to Hold Your Hand") művészi, igényes dalokká fejlesztették (mint a *Revolver*, a *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* és az *Abbey Road* albumok számai). Ők írták a dalikat, feszegették a stúdiók felvételi lehetőségeinek határait, minden lemezük új, addig példa nélküli minőséget ért el – mindezekkel hosszútávú befolyást gyakoroltak a popzenére. Filmeket készítettek, a sajtó minden lépésüket követte és mintegy szimbolikus vezetői lettek az 1960-as évek ifjúsága ellenkultúrájának, nyilvánosan kutatva a keleti miszticizmust, a tudatmódosító szereket és a forradalmi politikát. Az együttes 1970-ben oszlott fel.

**Tinódi Lantos Sebestyén** (Tinód ? 1505 és 1510 között - 1566 Sárvár)

A XVI. század legjelentősebb históriás-énekese. Először Török Bálint szolgálatában állt, majd Nádasdy Tamás birtokain élt. Később Kassán telepedett meg. Innen kereste fel a jelentősebb várostromok színhelyét. Crónikája 1554-ben Kolozsváron jelent meg Heltai nyomdájában.